

Revista
LATINO

LABORATORIO

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), incorpora a su patrimonio el yate "Angelito I"

Un sueño inconcluso

El Megaparque Centenario, ubicado en Manta presenta falencias y áreas inconclusas.

Revista
LATINO

WWW.LATINOMANTA.COM

CONTENIDO

04-05 EL DÍA QUE EL CORAZÓN LE ARREBATÓ LA PALABRA

A sus 48 años, el periodista manabita enfrentó una cirugía a corazón abierto que le cambió la vida.

11 CUANDO LA TAGUA MANDABA EN EL PUERTO

La antigua Casa Tagua, marcó una época en el corazón de Manta.

12-13 SOMBRAS VIVAS

La parroquia Eloy Alfaro vive una grave crisis de inseguridad marcada por la presencia de bandas, el microtráfico y el aumento de muertes violentas.

22-23 ENFERMEDADES RESPIRATORIAS CRÓNICAS

La magnitud global de las enfermedades respiratorias crónicas en 2023 se estimaron 569,2 millones de casos y 4,2 millones de muertes relacionadas con estas patologías.

Carlos Cedeño Moreira
DIRECTOR-EDITOR GENERAL

María Julieta Salazar
JEFA DE REDACCIÓN

Diemen Delgado-García
Galo Guerrero-Jiménez
Ramón Cevallos
Rubén Darío Buitrón
Feddy Solórzano
Mónica Varea
Mauricio Pérez
Maytte Benavidez
COLABORADORES



Laboratorio flotante

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), a través de la gestión del rector Marcos Zambrano Zambrano da un paso trascendental en su compromiso con la excelencia académica, la investigación científica y el desarrollo sostenible al incorporar a su patrimonio el yate “Angelito I”, que se transformará en un moderno laboratorio flotante y un innovador espacio de aprendizaje en alta mar. La embarcación llegó a puerto el fin de semana, según publicó en su página de Facebook Uleam Ecuador.

Esta valiosa embarcación fue donada, en un gesto solidario que refleja el espíritu de colaboración entre el sector privado y la educación superior pública ecuatoriana. Gracias a esta contribución estratégica, la ULEAM amplía significativamente las oportunidades de formación integral, investigación aplicada y vinculación con el territorio para cientos de estudiantes manabitas y de todo el país.

Con capacidad para 35 pasajeros, el “Angelito I” cuenta con 14 camarotes climatizados con baño privado y ventanas panorámicas, un amplio salón-comedor, cocina completamente equipada y una extensa terraza con vista privilegiada al océano Pacífico. Su diseño de tres niveles combina máximo confort, estrictos estándares de seguridad y tecnología de navegación de última generación, respaldada por potentes motores y autonomía energética propia que le permiten cubrir largas distancias con eficiencia y confiabilidad.

Este buque académico se convertirá en el epicentro de experiencias educativas transformadoras, entre las que destacan:

- Prácticas avanzadas en Biología Marina y Ciencias Ambientales: monitoreo en tiempo real de biodiversidad, estudios de ecosistemas costeros, análisis de calidad de agua y exploración científica directa en el mar.
- Formación práctica en Turismo Sostenible: cruceros educativos, interpretación del patrimonio natural y cultural, diseño de productos turísticos responsables y aprendizaje vivencial en entornos marinos.
- Investigación interdisciplinaria de alto impacto: proyectos en gestión ambiental, seguridad marítima, logística, comunicación estratégica y desarrollo territorial costero.



Por Freddy Solórzano
Redacción ED

El día que el corazón le arrebató la palabra

Carlos Delgado tiene 48 años y en diciembre se sometió a una cirugía a corazón abierto

A sus 48 años, el periodista manabita enfrentó una cirugía a corazón abierto que le cambió la vida. Esta es la historia del antes, el durante y el después de una operación que lo obligó a mirar de frente a la muerte.

Carlos Delgado tiene 48 años y, durante décadas, creyó que su corazón era invencible. Jugaba fútbol bajo el sol sofocante, trabajaba sin horarios, comía cuando podía, a veces en exceso y, como muchos periodistas, convirtió el estrés en rutina. "Nunca vamos a morir de un infarto", bromeaba con sus amigos mientras corrían tras un balón al mediodía. La vida parecía resistirlo todo.

Pero hace un año, algo empezó a cambiar. No fue un dolor fulminante ni una caída repentina. Fue la presión arterial que subía sin avisar, la ansiedad que lo sorprendía en medio del día y un cansancio que no tenía explicación. Vinieron los exámenes. Y más exámenes. Le dijeron que podía ser diabetes, pero luego lo descartaron.

En busca de ayuda profesional

Visitó médicos, psicólogos y psiquiatras. Le hablaron del estrés por la inseguridad que vive Manta, del ritmo de vida y de los cuarenta, que pesan como una advertencia.

Carlos, disciplinado, cambió sus hábitos. Bajó de peso, mejoró su alimentación y comenzó a ejercitarse. Pero algo no cuadraba. "No encontraban la razón", recuerda. Hasta que la presión se disparó.

Cambió de cardiólogo y llegó a manos del doctor Alfredo Zambrano. Un ecocardiograma bastó para que la palabra "problemitas" sonara como una sentencia suave, pero urgente. No era una emergencia, pero sí una urgencia. Había que realizar un cateterismo. Carlos aceptó y esa decisión lo colocaría ante la fragilidad absoluta.

El procedimiento se realizó. Despierto, mientras el catéter recorría sus arterias, escuchó al médico contar: uno, dos, tres, cuatro, cinco problemas graves. Arterias dañadas, obstruidas, "podridas", según el término que más tarde repetiría sin eufemismos. La recomendación fue inmediata: cirugía a corazón abierto.

El apoyo psicológico y la operación

El 10 de diciembre entró al quirófano cerca del mediodía; la operación terminó a las diez de la noche. Fueron necesarias siete pintas de sangre.

La noche anterior había intentado mostrarse fuerte. Recibió llamadas de colegas, amigos e instituciones de Manta y Jaramijó. Periodistas de distintos cantones se organizaron para donar sangre.

Sin embargo, en la habitación contigua escuchó algo que lo estremeció: un paciente no había sobrevivido a su operación cardíaca. Carlos pensó en su hija de siete años, en su esposa y en las historias que aún le faltan por contar.

La clínica le ofreció apoyo psicológico y él lo aceptó. Aunque el médico le explicó que tenía apenas un 5% de probabilidad de fallecimiento, un margen bajo en este tipo de intervenciones, el riesgo existía. El corazón no negocia con estadísticas.

Durante la intervención ocurrió lo impensado: su corazón se detuvo. Tuvieron que reanimarlo. Él no lo recuerda como un lapso largo; para él fue un instante. No obstante, pasó un día entero más en un estado del que no tiene memoria clara.

"Vi la muerte", dice ahora sin dramatismo. No como una figura, sino como una sensación: la posibilidad real de dejar este mundo. En ese trance, la fe volvió a ocupar un lugar central. Católico de tradición, empezó a leer la Biblia que le regaló un amigo universitario. Grupos religiosos lo llamaron para animarlo. "Creo que Dios me dio una segunda oportunidad", afirma.

Un aprendizaje lento

Salió de la clínica el 21 de diciembre, once días después de haber ingresado. Ahora vive un aprendizaje lento. Camina todos los días; al principio 20 minutos, ahora más.

Pronto empezará a trotar. Hace pesas con cautela, va a la playa y trabaja en la computadora. Retoma la calle poco a poco. La recuperación, le advierten los médicos, se juega en los primeros seis meses: si no fortalece el corazón ahora, no lo recuperará después.

Nada de fritos. Nada de grasa. Controlar las emociones. Dormir mejor. Escuchar al cuerpo.

A veces siente pequeños calambres en el pecho y se asusta. Luego recuerda que es parte del proceso. El miedo no desaparece del todo, pero aprende a convivir con él.

Carlos también reflexiona sobre el sistema de salud. Sabe que una cirugía como la suya puede superar los 50 mil dólares si no se cuenta con el respaldo del IESS. Sabe que el acceso oportuno fue decisivo. Y sabe que en Manabí las afecciones cardíacas son frecuentes, muchas asociadas a hábitos alimenticios ricos en grasas y carbohidratos.

Hoy no presume de su resistencia al calor ni al cansancio. Presume de su disciplina. El periodista que narró tragedias ajenas ahora cuenta la suya. No busca lástima, busca conciencia. A sus 48 años, entiende que el corazón no solo late: también avisa. Y cuando avisa, hay que escucharlo.





Megaparque Centenario de Manta: Un sueño inconcluso

El Megaparque Centenario Agustín Intriago, ubicado en Manta, es un proyecto emblemático que busca regenerar el perfil costero de la ciudad y eliminar la contaminación en La Poza. Sin embargo, a pesar de su “media inauguración oficial”, el parque sigue presentando falencias y áreas inconclusas.

Obras pendientes y retrasos

El subdirector de proyectos del Municipio de Manta, Diego Solano, reconoció que el parque tiene un 92% de avance, pero que aún faltan trabajos pendientes, como la infraestructura del teatro, la zona de los 14 locales comerciales y el acceso a la playa artificial. Los cortes de energía y la falta de recursos han sido los principales obstáculos para la culminación de la obra.

Falta de mantenimiento y críticas

La falta de mantenimiento a las áreas verdes y la infraestructura del parque ha generado críticas entre los ciudadanos. El césped seco, la maleza sin podar y los árboles jóvenes que aún no ofrecen sombra son algunos de los problemas que se han evidenciado. Además, los ciudadanos siguen pagando la Tasa Verde, un rubro destinado al mantenimiento de áreas verdes, lo que ha generado malestar debido a los cobros exagerados.

Inversión y plazos

El proyecto tiene una inversión de \$20,6 millones, financiados por Petroecuador a través de un crédito no reembolsable. El plazo de entrega inicial era de 360 días, pero se ha retrasado varias veces. La alcaldesa Marciana Valdivieso había anunciado que el parque estaría listo en diciembre de 2024, pero hasta ahora no se ha dado a conocer una nueva fecha.

Mejorar la calidad de vida

El Megaparque es un proyecto que busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, pero que aún presenta desafíos y falencias. Es importante que las autoridades responsables prioricen la culminación de la obra y el mantenimiento adecuado del parque para que los ciudadanos puedan disfrutar de este espacio público. Pero pese a todo el lugar es visitado por vendedores informales y ciudadanía que lo frecuenta para la práctica de caminatas y atletismo.



Contratista y fiscalizadores “mudos”

El contratista del Mega Parque Centenario en Manta es el **Consorcio Nuevo Manta**, que tenía un plazo de 360 días para concluir la obra. La fiscalización del proyecto está a cargo de la **Asociación Centenario Histórico**, con un plazo de 390 días y un monto de \$723.162.

La constructora del Mega Parque Centenario de Manta, Consorcio Nuevo Manta, no ha emitido declaraciones directas recientes. Sin embargo, según el subdirector de proyectos del Municipio de Manta, Diego Solano, la obra tiene un 92% de avance, pero enfrenta retrasos debido a problemas energéticos y administrativos. El teatro al aire libre, que tendrá capacidad para 5.000 personas, está casi listo, pero falta instalar luces en las gradas y el escenario.

Explicación del Municipio

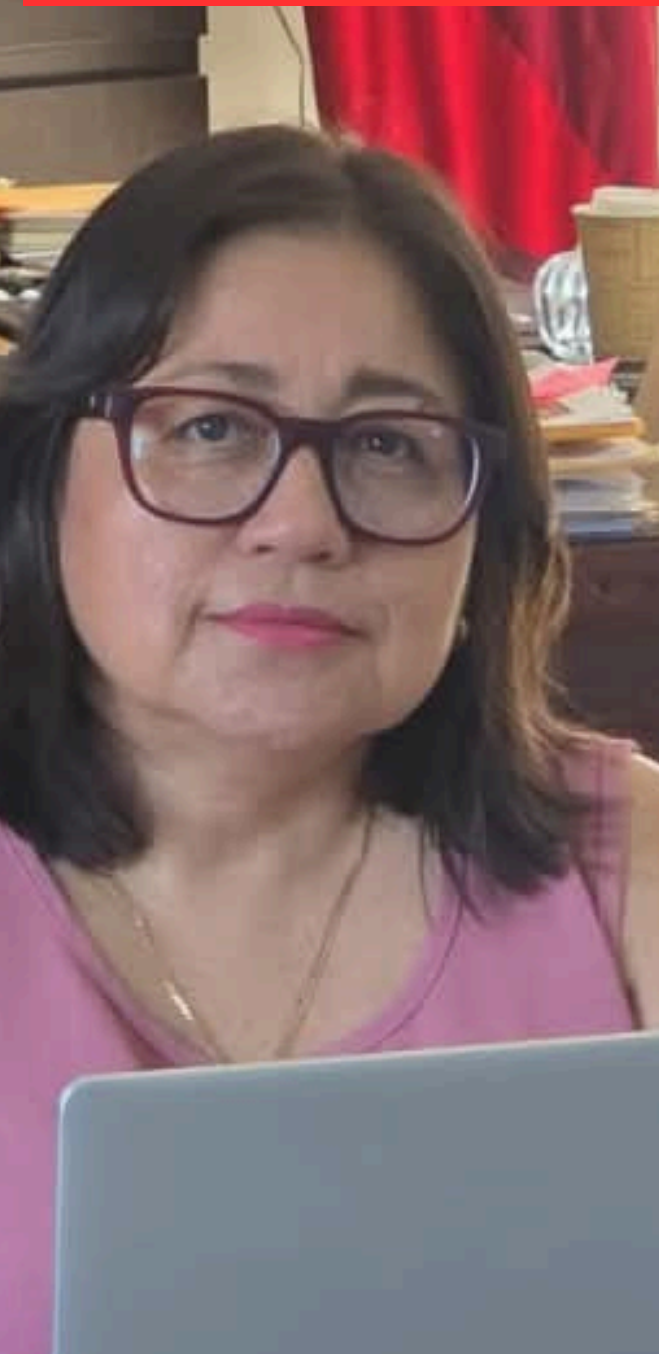
El Municipio de Manta ha explicado que los retrasos se deben a trámites burocráticos y a la falta de energía para continuar con los trabajos. La alcaldesa Marciana Valdivieso inauguró parte del parque el 4 de noviembre de 2024, pero reconoció que aún hay detalles pendientes.³



SEGUIMIENTO A INTERVENCIÓN

Carmita Álvarez, consejera académica delegada para el seguimiento al proceso de intervención en Universidad Agraria del Ecuador - Sitio Oficial, se reunió con Patricio Álvarez, rector y presidente de la Comisión de Intervención y Fortalecimiento Institucional (CIFI) de la IES.

Además, asistió a la reunión Juan Calderón, miembro académico; Magno Berrezueta, miembro administrativo; y Benjamín Váscquez, miembro jurídico, autoridades de la CIFI que revisan los avances al Plan de Intervención de la IES.





**LO MEJOR EN ESTAS
VACACIONES ES
VIAJAR**

Descubre el mundo. Vive la aventura.



Así ven algunos jóvenes el partido de fútbol.

PASABOLAS EN EXTINCIÓN

Por Freddy Solórzano

Cuando era niño soñaba con ser pasabolas. Era mi forma más realista de estar cerca de una cancha de fútbol: sabía que talento para jugador no tenía. Ser pasabolas era ocupar la primera fila del espectáculo y, de paso, influir discretamente en el destino a favor de mi equipo: esconder una pelota aquí, demorar otra allá, pequeñas conspiraciones para retrasar el juego.

Hoy regresé al estadio y descubrí que el oficio está en vías de extinción. Una nueva norma ordena colocar los balones en soportes individuales. Ahora son los propios jugadores quienes deben recogerlos; los pasabolas ya no se encargan de esa tarea. Eficiencia pura. Se acabó el arte mínimo de la picardía, ese teatro silencioso donde los balones se ocultaban porque alguien del cuerpo técnico del equipo local así lo sugería.

Y hubo otra novedad en el partido: un penal de Delfín contra el Cuenca. La tribuna no rugía; levantaba celulares para grabar el cobro. Más que estadio, parecía concierto. Nuevo tiempo: menos pasabolas, más pantallas.

**LA TRIBUNA
NO RUGÍA;
LEVANTABA
CELULARES
PARA
GRABAR EL
COBRO.**



CUANDO LA TAGUA MANDABA EN EL PUERTO

En la imagen aparece imponente la antigua Casa Tagua, con su fachada clara, ventanales altos y ese aire europeo que marcó una época en el corazón de Manta. Frente al edificio descansan automóviles de otra era, mientras varios hombres conversan en la acera como si el movimiento comercial nunca se hubiera detenido. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, desde este puerto salían rumbo a Europa toneladas de tagua, ese “marfil vegetal” que viajaba desde el interior de Manabí en el tren de Alfaro o en largas caravanas de mulas. Era una cadena de esfuerzo que comenzaba en el monte y terminaba en fábricas lejanas convertida en botones. Detrás de ese negocio existía un fuerte monopolio alemán que controlaba la exportación. Con el tiempo, Italia también entraría a disputar parte de aquel mercado floreciente.

La Casa Tagua no solo compraba y vendía materia prima, era símbolo de modernidad y conexión con el mundo. En ese mismo edificio operó la naviera Norddeutscher Lloyd, encargada de coordinar la llegada y salida de cientos de buques que atracaban en el puerto durante décadas. Por esas oficinas pasaron documentos, contratos y decisiones que movían grandes sumas de dinero y definían el ritmo comercial de la ciudad. Manta, pequeña pero estratégica, se integraba así a rutas marítimas internacionales.

Sin embargo, la historia dio un giro brusco con la Segunda Guerra Mundial. Las empresas de origen alemán, italiano y japonés ubicadas en territorios aliados fueron intervenidas y señaladas como cercanas al Eje. Muchas terminaron confiscadas, rematadas o absorbidas por el Estado.

Hoy ese edificio antiguo, situado frente al Palacio Municipal y ahora en manos del IESS, permanece en silencio, como si aguardara que alguien vuelva a contar lo que vivió entre sus paredes. Su estructura aún conserva la elegancia de otro tiempo, pero el abandono amenaza con borrar lo que representa. No es solo una construcción vieja, es el testimonio de cuando la economía local dependía del vaivén de los barcos y del comercio internacional. La memoria de la Casa Tagua habla de trabajo, de conexiones lejanas y también de conflictos globales que repercutieron en esta esquina del Pacífico. Dejarlo caer sería permitir que una parte clave del pasado se diluya sin resistencia. La responsabilidad de protegerlo y difundir su historia debería asumirse con decisión, antes de que el deterioro termine por apagar uno de los capítulos más intensos del puerto mantense.



Barrio Santa Clara en la parroquia Eloy Alfaro.

SOMBRA VIVAS

La parroquia Eloy Alfaro vive una grave crisis de inseguridad marcada por la presencia de bandas, el microtráfico y el aumento de muertes violentas. Testimonios de moradores revelan cómo la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades han afectado generaciones enteras, mientras que la presencia policial sigue siendo insuficiente ante el crecimiento del crimen organizado.

La parroquia Eloy Alfaro consta de 47 barrios, y enfrenta una grave problemática de inseguridad, con una cantidad de 56 delitos violentos (hasta noviembre de 2025), como, homicidios asaltos y extorsiones. Se considera una de las parroquias más conflictivas de la ciudad.

José Villafuerte de 71 años, es uno de los primeros moradores del barrio Cuba, recordó cómo fueron sus inicios tras emigrar desde otro cantón. “Llegamos a vivir en 1971, cuando solo eran unas colinas enormes y puro monte”, relató que los barrios vecinos como Santa Clara y los Quioscos, eran centro de distribución de droga y hasta ahora se mantienen. “Todo era muy tranquilo, pero después se dañó, por tanto robo y venta de droga los taxistas no quieren ingresar al barrio”, afirmó José, con mirada de tristeza y resignación al recordar el lugar que alguna vez fue seguro.

Lo que causa tanto asombro es ver cómo niños de 12 años fuman en el parque con total normalidad sustancias fuera de la ley. Algunos de ellos son manipulados por presuntos delincuentes, para que trabajen con ellos, y así cometer algún delito acotó uno de los moradores desesperanzado.

Lo que causa tanto asombro es ver cómo niños de 12 años fuman en el parque con total normalidad sustancias fuera de la ley.

Por Leslie Quiróz

Luis Macias de 30 años admitió que desde muy pequeño su infancia fue marcada por la violencia, viendo maltrato por parte de su padre a su madre desde muy pequeño. Nunca le llamó la atención estudiar, solo quería pasar en la calle porque era el ejemplo que su padre le daba. Según contó las malas juntas llegaron y, por añadidura, los vicios. “A mis 12 años probé cocaína y marihuana”, acotó el joven flaco, esbozando una sonrisa.

El cabo primero de la Policía Nacional, Daniel Medina, enfatizó que el incremento de muertes violentas en la zona está relacionado con las disputas de los territorios para la distribución de sustancias ilícitas. “Desde el asesinato de Jorge Luis Zambrano alias “rasquiña” exlíder de la banda delictiva “Los Choneros”, se generaron conflictos y se crearon otras bandas delictivas como “Los Lobos” y “Los Pepes” causando revuelo entre los jóvenes”, aseveró el cabo Medina con su característico uniforme, mostrando preocupación tras esta situación que cruza no solo la ciudad sino también todo el país.

Silvana García una madre desesperanzada por la vida que ha llevado su hija de 20 años, Ashley Loor, reveló que vivió mucho maltrato por parte del padre de la joven. Él consumía cocaína y Ashley observaba. Después de 12 largos años viviendo en un continuo maltrato, justo al frente de la casa asesinaron al padre de Ashley. “Después de la muerte de su progenitor, ella empezó a consumir cocaína, estuvo en centro de rehabilitación y al final pudo salir de toda esa situación”, profundizó amablemente la señora García.

Por otro lado, Ashley Loor admitió que al ser una adolescente y ver como la mayor parte del barrio Santa Clara estaba en malos pasos, ella se perdió en ese mundo donde, aparentemente, todo era por momentos color de rosa, mientras veía cómo sus amistades morían y cómo ella era parte de todo esto. Al final Ashley se recuperó de esa mala vida. “No me arrepiento de mi pasado, creo que de los errores uno debe aprender”, precisó la chica de cabellera negra como la noche.

EL Observatorio Ecuatoriano de Crimen Organizado (OECO) muestra que, en el 2024 en Manta se registraron asesinatos a 268 víctimas y en lo que va del este año 2025 se han registrado más de 456 muertes violentas en toda la ciudad.



Silvana García, da su testimonio sentada en el mueble de su casa.



SOBRE LAS HOMBRETRAS DE LAS MUJERES

La serie *Mujeres con hombreras* (*Woman Wearing Shoulder Pads*) es la primera de su especie: completamente en español, completamente protagonizada por personajes femeninos, situada en Quito, Ecuador, y disponible en la plataforma de HBO Max.

Llevo varias semanas teniendo la misma conversación con distintas personas, fans de las series, frecuentes de las animaciones para grandes en Adult Swim, amigos/colegas envueltos de pies a cabeza en el cine o la televisión. La conversación, palabras más, palabras menos, se reproduce a continuación según las mundialmente conocidas limitaciones de aquí su seguro servidor., publicó la revista *Diners*.

—¿Has visto *Woman Wearing Shoulder Pads*?

—No, ¿qué es?

—Una serie en stop-motion, está en HBO y pasa en Quito. El creador es un ecuatoriano. O sea, nació acá, pero se fue de niño con la familia a Florida.

—¿Ah, sí?

—Sí. Se llama Gonzalo Córdova. ¿Te suena? ¿Lo ubicas? Se ve joven.

—Para nada, en lo absoluto. ¿Está buena la serie?

—Está increíble.

A esto, los más curtidos y correctos responden con un tierno y extraño (¿forzado?, ¿mentiroso?) “qué bueno, me alegro, es bueno para el país”. Y los más sinceros, me parece, dicen “ya voy a ver” y luego preguntan, con razón, “¿por qué nadie sabe de esto?”.

Entre lo que se puede chequear superficialmente constan dos notas de prensa al respecto de Córdova y su serie en medios ecuatorianos. Una de diario *La Hora*, en septiembre de 2025, y otra postada por diario *El Universo* un mes después, en octubre. Raro.

Es decir, no es raro que la obra de artistas ecuatorianos pase desapercibida en la prensa local (salvo por esta revista, si me permiten el autogol); es raro que no se produzca un pequeño o gran escándalo cuando esa obra, creada por un artista nacido en este país, sea una serie de televisión transmitida por un canal gringo, lo que para efectos generales significa casi-casi estar en Hollywood. Digamos que busqué el titular soñado por tantos editores, digamos, iluminados: "Ecuatoriano triunfa en Hollywood", y no lo encontré.

¿Por qué no hablamos de esto antes? Supongo que, si Córdova fuese un deportista, una modelo, un influencer o algún tipo de celebridad, nos habríamos enterado mucho antes de su existencia. Pero ya, basta de amargura y reclamamos: esto es sin llorar. Hablemos de la serie de Gonzalo Córdova, que es la obra la que debe defenderse y mantenerse en pie por sí sola. Y desde aquí, el otro lado de la pantalla, a la vez su fuente y su reflejo, Mujeres con hombreras se ve firme y promete.

Producida por la casa mexicana Cinema Fantasma, donde veo orgullosos discípulos y ahijados de Guillermo del Toro, la serie viene en formato stop-motion y su factura es tan acertada como graciosa.

Si me preguntan de qué se trata, la vendo así:



Mujeres con hombreras es la primera serie en español de Adult Swim creada por Gonzalo Córdova. Es una innovadora comedia animada en stop-motion. Fotografía: © INSTAGRAM.

1. La principal es una mujer española, Marioneta Negocios, que llega al Ecuador ochentero con la idea de criar cuyes y convertirlos en mascotas de lujo. Convencida, como todos nosotros, de ser el centro del universo, pisa el aeropuerto y suelta una frase que la define. Con acento madrileño, dice: "Quito, el centro del mundo. Y heme aquí, a punto de hacer que ese mundo gire a mi alrededor".

2. La antagonista, la némesis de Marioneta Negocios, es doña Quispe. Es ancha y morena, cocinera legendaria (ha publicado varios libros de recetas), doctorada en la faena y posterior preparación del cuycito asado.

3. Nina Quispe, hija de doña Quispe, es una niña/adolescente rebelde: vegetariana y parte falange clave en un grupo radical y underground que milita por la vida de los cuyes.

4. El interés amoroso de Marioneta Negocios es otra mujer, la joven y bella Espada, que, como Rosario en Hable con ella (más sobre la influencia de Almodóvar enseguida), es torera. Ahora bien, como podrán suponer, Espada no torea toros sino cuyes gigantes.

5. La asistente de Marioneta Negocios se llama Coquita y podría ser su hija. Coquita escucha música (en casete, en walkman) todo el día y en sus noches libres estelaraiza monólogos teatrales, performáticos y reveladores.



CAFÉ CON CIENCIA

ENTREVISTAS EN VIVO
CON CIENTÍFICOS
Y EXPERTOS

Únete a la conversación
cada [Day of Week]

SÁBADOS 19H00



Mera Cedeño
Consultores Legales

**TRABAJOS GARANTIZADOS EN TEMAS
CONSTITUCIONALES, CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO
Y LABORALES**

**UBICADOS EN:
MANTA, EDIFICIO MUTUALISTA PICHINCHA
SEGUNDO PISO - OFICINA 202**



FESTEJO EL DONDE MIRAR

De tanto pensarte, Cloé, me asalta en la esquina de la razón una parte inconsecuente del existirme.

Me toma por los hombros, me sacude e intenta recentrar lo que elijo como si fuera pecado mortal desearte desde la inocencia y la certidumbre.

Pero no puede, Cloé, no lo logra, no tiene el poder ni la fuerza para convertirme en alguien distinto a mí, alguien sensato, maduro, sereno, estacionado, en alguien que no anhele el estruendo silencioso del amor lejano que se acerca.

Yo te busco, Cloé, desde mis obsesiones y a partir de tu húmeda presencia en las necesidades que llevo sobre la espalda de los años en espera de la iluminación de tus apareceres incendiados.

Y no sé si yo soy tu anhelo, Cloé, aunque de tu voz y de tu manera intangible de abrazarme los futuros parezca que sí, que hay un nido imaginario donde crecen tus cercanías y mis seguridades.

Pero eso tampoco importa, Cloé. Elijo cada día que seas tú, por encima de las posibilidades de tocarte bajo los saberes de la piel y a pesar del dolor ingenuo de esperar lo que pueda venir o no, de lo que pueda ser real o pueda deshacerse en el deseo de desear lo que no o lo que sí, de imaginar lo que quizás.

Es el placer del movimiento incansable de mis manos en el trabajo de modelar una Cloé que permanezca conmigo, un tú para colgarlo en mis sueños sin esperar el día del arribo de los dos a los paisajes donde lo que de verdad importe, Cloé, sea que un nunca más nosotros sino nuestros pensamientos de lluvia compartida y decisiva.

Por Rubén Darío Buitrón



Por : Maytte Benavides
Especialista en temas de género

Ecuador: El sistema que venera a la madre pero sacrifica a la mujer

En el corazón de nuestra nación, Ecuador late gracias a una fuerza que a menudo se da por sus mujeres.

Somos el eje inamovible que mueve la historia y la cotidianidad; somos las madres que gestan el futuro, las esposas que construyen hogares, las hijas que sueñan con cambiarlo todo, las nietas que guardan la memoria y las hermanas que se cuidan entre sí cuando el sistema decide mirar hacia otro lado.

Sin nuestra mano, el campo no produciría, las ciudades se detendrían y el tejido social, simplemente, se desmoronaría.

Sin embargo, en nuestra tierra, ser el eje de la sociedad tiene un costo de sangre y sacrificio que ya no podemos aceptar.

Este 8 de marzo debe dejar de ser una fecha de felicitaciones vacías para convertirse en un día de profunda conciencia social y de clase.

No es una celebración; es el recordatorio de una deuda que el Estado y la sociedad tienen con la mitad de su población.

No hay reflexión posible cuando en Ecuador, cada 27 horas una mujer es asesinada por el hecho de serlo.

Los femicidios no son solo crímenes individuales; son el fracaso de un sistema que no ha sabido proteger la vida de quienes la sostienen.

El dolor se profundiza y se vuelve insoportable cuando miramos a nuestras niñas: en Ecuador, cada día, niñas de entre 10 y 14 años son obligadas a parir, víctimas de violaciones que la conciencia colectiva suele sepultar bajo el silencio y el prejuicio.

Una niña de 12 años con un bebé en brazos es la prueba irrefutable de que el sistema les ha arrebatado todos sus derechos: a jugar, a estudiar, a ser libres.

La lucha histórica inició con 129 trabajadoras textiles la huelga en aquella fábrica Cotton Textile Factory en New York, en Estados Unidos un 8 de Marzo de 1957, el exigiendo un salario igual al de los hombres y el dueño de la fábrica cerró las puertas para forzarlas a desistirse atrapándolas en el fuego y que hoy tiene rostro ecuatoriano.

Es la lucha de la mujer rural que trabaja la tierra sin seguridad social; de la obrera que sufre acoso en la ciudad; de la madre que busca justicia para su hija desaparecida.

Debemos entender que la vulneración de derechos tiene un componente de clase y es la pobreza en Ecuador tiene rostro de mujer, y es ahí donde la violencia golpea con más saña e impunidad.

Como sociedad, nuestra contribución este 8 de marzo no puede ser el silencio, contribuir significa: Dejar de normalizar el maltrato en todas sus formas, desde el comentario machista hasta la agresión física.

Exigir justicia real, donde la impunidad deje de ser la regla en los casos de violencia y abuso.

Reconocer el valor económico y social de las mujeres en cada rol que desempeñan, garantizando igualdad de oportunidades y salarios dignos.

Las mujeres somos el motor de la humanidad, pero no estamos aquí para ser sacrificadas por ella, porque una sociedad que maltrata y olvida a sus mujeres, es una sociedad condenada al fracaso moral.

La ONU oficializó finalmente el 8 de marzo de 1975 como el Día INTERNACIONAL DE LA MUJER e hizo eco con el grito de "ni una menos" se convierta en una política de vida en cada hogar y en cada institución del Ecuador.

Justicia para las que ya no están, libertad para las que vienen, y conciencia para todos.

"8 de Marzo: No es una fiesta, es un grito que se cansó de ser roto"



Por Prof. Mauricio Pérez Robles
(México)

El Firmamento como Frontera: Por qué la Astrociencia es el motor que Latinoamérica necesita

Cuando observamos el cielo nocturno desde cualquier rincón de Latinoamérica, no solo vemos estrellas; estamos presenciando una oportunidad histórica de desarrollo. Durante décadas, se pensó que la ciencia espacial era un lujo reservado para las grandes potencias. Nada más alejado de la realidad. Hoy, la astrociencia se presenta como el motor de desarrollo más democrático y estratégico que nuestras naciones pueden impulsar.

¿Por qué un país con desafíos en educación o infraestructura debería invertir en astrofísica? La respuesta es simple: porque es una inversión de alto retorno que genera innovación en cadena. La investigación astronómica no se queda en los telescopios; empuja los límites de la óptica, la electrónica, la inteligencia artificial y la ciencia de materiales. Cada vez que desarrollamos un instrumento para un observatorio, estamos formando ingenieros de clase mundial que luego aplicarán ese conocimiento en la industria local.

Latinoamérica posee ventajas comparativas inigualables. Nuestros cielos, especialmente en el norte de Chile, el noroeste mexicano o los Andes argentinos, son los más prístinos del planeta.

Esto nos ha permitido albergar los observatorios más importantes del mundo. Sin embargo, el siguiente paso es crucial: debemos pasar de ser solo anfitriones pasivos a ser protagonistas del conocimiento. Países como Brasil, México y Argentina ya han demostrado que es posible construir satélites y liderar descubrimientos.

El verdadero motor, no obstante, es el capital humano. La astrociencia tiene la capacidad única de inspirar vocaciones. Un joven que mira al cosmos y se pregunta cómo funciona, es un joven que desarrolla pensamiento crítico. Fomentar estas carreras es sembrar la semilla de la próxima generación de científicos, programadores y tecnólogos que resolverán los problemas locales con una visión global.

En un mundo donde la economía se basa en el conocimiento, mirar al espacio es la mejor manera de anclarnos al futuro. No se trata de alcanzar las estrellas por romanticismo, sino por necesidad estratégica. La próxima revolución tecnológica la escribirán quienes hoy se atreven a investigar el universo. Y Latinoamérica tiene todo para ser protagonista. El cielo no es el límite, es el punto de partida.

¿Por qué un país con desafíos en educación o infraestructura debería invertir en astrofísica?



Por Mónica Varela

El gran guaytambo

¡No puedes ser tan irresponsable de irte!, casi le grité. Pero me voy, respondió impasible, como quien tiene la conciencia tranquila porque sabe que hizo lo correcto.

Yo, desbordada y roja de las iras, guardando los insultos en el bolsillo de atrás del jean y respirando harto, le dije: ¿Qué te pasa? ¿Te crees un gran cacao? Con la misma parsimonia, pero conteniendo la risa, dijo: No, un gran guaytambo.

Simón Pachano, el ambateño, gran guaytambo de esta página editorial, ha abandonado a nuestra suerte a todos los neófitos que caen en sus leñanos de la política en este país; a veces, en el mundo. De entender los raros vericuetos de la política, las oscuras y claras intenciones de gobernantes y gobernados. Desgraciadamente no hay vuelta atrás. Simón no escribirá más para EL UNIVERSO y no queda más que respetar su decisión y agradecerle por sus añisimos de opiniones inteligentes, por sus palabras claras y frontales con las que nos fue salpicando de sus cocimientos políticos.

Pero lo que más me hace decir #QuitaQue MeDa es lo que más extrañarçe la incorrección de Pachano. Esa incorrección de gran guaytambo que siempre me mantuvo al margen de lo políticamente correcto. Porque nunca, nunca, nunca cayó en los fines telúricos del universo", en las "cosmovisiones "sentipensares", en las "otredades", en los "elles" y "todxs" y "todes" con los que los académicos disfrazan quién sabe qué mediocre angustia intelectual. Nada que ver; chanco, clarito cantaba las verdades a quienes siempre nos mienten, clarito nos daba pequeñas cátedras de política a los dummies, o los shunshos o mushpas, como se dice en mi tierra.

A mi me cae mal este Pachano, como en su momento me cayó mal el doctor Rodrigo Borja (QEPD), quien también nos abandonó y nos dejó huérfanos de sus conocimientos y de su quehacer político, el único sin escandalosos chanchullos que yo recuerde. ¿Será que los hombres y mujeres inteligentes ven que de este cáncer corrupto y maloliente no se vuelve?

Apenas entramos en la venta de EL UNIVERSO, Nelsa Curbelo (la gran Nelsa) y yo charlamos y decidimos seguir escribiendo. Creemos que es nuestra obligación llegar cada tanto a esta página con palabras que no queremos que se olviden.

Tal vez sin la erudición de Pachano,

¿Será que los hombres y mujeres inteligentes ya ven que de este cáncer corrupto y maloliente no se vuelve?

Pero aquí seguiré intentando que no nos gane la indolencia; que ustedes, queridos lectores, aunque suene a imposible, sigan recordando palabras lindas como solidaridad, libertad, abrazo, honestidad, cultura, olvido, risa, nostalgia, justicia, libro, hermandad, paz... Ojalá nuestra voz pueda alzarse como hasta ahora. Ojalá podamos seguir diciendo lo que pensamos, lo que sentimos y lo que queremos, aunque a veces pinche, a veces duela. Ojalá.

Yo tengo la casi certeza de que así será, de que mientras nuestros lectores nos abracen con sus comentarios aquí seguiremos, le dije a Nelsa el día que hablamos. Y así es, lo repito hoy aquí sin Pachano y extrañándolo como al gran guaytambo de Ambato que es.

INVITACIÓN EXCLUSIVA

**II Curso presencial
de Formación
B-Reader NIOSH**

Curso teórico-práctico intensivo

2,500 USD

POSTULAR AQUÍ

Sobre el Curso

-  Curso Intensivo de 4 días (3 días entrenamiento teórico práctico y 1 día evaluación examen).
-  24 horas cronológicas, Dirigido a Neumólogos, Radiólogos y Médicos del Trabajo y/o Salud Ocupacional de América Latina.
-  Incluye teoría sobre las características radiológicas de la neumoconiosis y el uso del sistema OIT para clasificar radiografías.
-  Certificación como Lector B otorgado por el NIOSH al aprobar el examen. La certificación es válida por cinco años.
-  Curso dictado en Español.
-  La selección de participantes será liderada por la comisión del directorio del Observatorio de Neumoconiosis (OIN), siguiendo sus criterios establecidos.

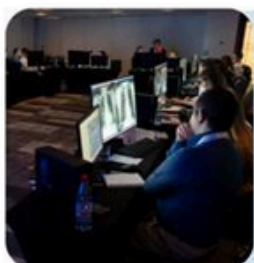
Organizan:

**work
med**
SALUD Y PREVENCIÓN LABORAL**Mining Education and
Research Center**

Director del curso

Robert A. CohenMédico Cirujano, FCCP y
Profesor Clínico Departamento
de Ciencias de la Salud
Ambiental y Ocupacional
Escuela de Salud Pública,
Universidad de Illinois,
Chicago, EE. UU.

Comité Ejecutivo.

Dr. Diemen Delgado,
Presidente OIN.**Dr. Ricardo Jorquera,**
Coordinador Alianzas OIN**Dr. Max Dollmann,**
Director Ejecutivo Workmed

Director Adjunto

Leonard H.T. GoMédico Cirujano, FCCP y
Profesor Asociado en
Ciencias de la Salud
Ambiental y Ocupacional
Escuela de Salud Pública,
Universidad de Illinois
Chicago, EE. UU.**29 de Abril al 02 mayo, 2026**Santiago de Chile. **Cupos
Limitados**

Patrocinan:



ENFERMEDADES RESPIRATORIAS CRÓNICAS TRAS LA PANDEMIA: AVANCES, LIMITACIONES Y AGENDA PENDIENTE

El estudio Global, regional, and national burden of chronic respiratory diseases and impact of the COVID-19 pandemic, 1990–2023 constituye un hito informativo en la epidemiología contemporánea de las enfermedades respiratorias crónicas (ERC), tanto por su cobertura longitudinal como por la inclusión explícita del impacto de la pandemia de COVID-19 en estas condiciones. Utilizando los datos del Global Burden of Disease (GBD) 2023, los autores no solo trazan las tendencias de casi tres décadas, sino que también revelan dinámicas divergentes en incidencia, mortalidad y riesgos asociados que exigen reflexionar más allá de los datos.

Un hallazgo clave es la magnitud global de las ERC: en 2023 se estimaron 569,2 millones de casos y 4,2 millones de muertes relacionadas con estas patologías. Aunque la tasa de mortalidad ajustada por edad ha disminuido en un 25,7 % desde 1990, persisten desafíos que no pueden ser soslayados. La disminución de la mortalidad refleja, en parte, avances en diagnóstico, manejo clínico y políticas de control de factores de riesgo clásicos, como el tabaquismo. Sin embargo, los incrementos observados en enfermedades como las neumonías intersticiales difusas (ILD) y la sarcoidosis pulmonar entre adultos mayores evidencian nuevas cargas emergentes o insuficientemente atendidas.

El tabaquismo sigue siendo el principal impulsor de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica.

Una dimensión particularmente relevante del análisis es la influencia de la pandemia de COVID-19 sobre las ERC. Contrario a las expectativas iniciales de un agravamiento generalizado de los desenlaces por ERC a raíz de la pandemia, el estudio sugiere que la incidencia de ERC aumentó moderadamente, mientras que la reducción de las tasas de mortalidad se acentuó. Esto podría representar efectos indirectos de la pandemia, como mejoras en las prácticas de prevención respiratoria, mayor conciencia sanitaria o cambios en la atención médica digital, así como la consecuencia de políticas públicas que, aunque diseñadas para mitigar COVID-19, beneficiaron de forma colateral algunos determinantes de las ERC. Sin embargo, estas interpretaciones requieren cautela y análisis complementario, dado que la pandemia también generó interrupciones en sistemas de salud y retrasos diagnósticos que podrían no estar completamente capturados.

El estudio también reasigna el foco sobre los factores de riesgo. El tabaquismo sigue siendo el principal impulsor de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), mientras que condiciones como la obesidad (índice de masa corporal elevado) y la exposición a sílice ocupacional emergen como determinantes centrales para asma y neumoconiosis, respectivamente. Esta evidencia subraya la necesidad de integrar políticas de salud pública multisectoriales, que aborden desde el control del tabaco hasta la regulación de exposiciones ambientales y laborales, en estrategias de prevención y manejo de ERC.

No obstante, el reporte también deja espacios para la crítica y la reflexión. La marcada heterogeneidad geográfica y demográfica de la carga de ERC impone desafíos en la equidad en salud global. La concentración creciente de ciertos subtipos de enfermedad en adultos mayores y en regiones específicas sugiere que los enfoques genéricos de salud pública podrían estar quedando cortos frente a realidades locales y transiciones demográficas aceleradas. Además, la pandemia ha puesto de manifiesto la fragilidad de los sistemas sanitarios y la necesidad de garantizar atención continua para pacientes con ERC en contextos de crisis.

En definitiva, este estudio del GBD 2023 ofrece una actualización indispensable sobre el panorama de las enfermedades respiratorias crónicas en el mundo post-COVID-19. Más allá de sus conclusiones cuantitativas, lo valioso del análisis es su capacidad para orientar una agenda de políticas públicas ambiciosa y adaptativa, que reconozca la complejidad de los determinantes de la salud respiratoria y articule acciones concertadas entre prevención, atención clínica y protección ambiental.



Prof. Dr. Diemen Delgado-García
diemendelgadogarcia@gmail.com

LA LECTURA ES UN ESPACIO DE ESPIRITUALIDAD LAICA

La lectura, antes que un trabajo externo, es una realidad interior. La persona entera se ve implicada en un complejo trabajo subjetivo, muy personal, único para entender y valorar lo que lee. Al leer, la persona se lee a sí misma y lee a otros desde un muy bien ganado espacio de espiritualidad laica, al estilo de lo que sostiene Iván Égüez: “Cuando se entienda que la lectura es más importante que una carretera, este país será otro, primero porque habrá mejores y debidas carreteras, luego porque nos daremos cuenta del sacrificio que se hace para tenerlas, las cuidaremos y aprovecharemos más, es decir, seremos mejores ciudadanos, las cosas volverán a tener un valor de uso y no solo de cambio, de réditos políticos o de mercadeo” (2014).

Esta es la lectura que sirve: la que nos impacta, la que nos conmueve, la que nos compromete educativa, cultural, política, humanística y científicamente. Nuestro desarrollo espiritual, es decir, la riqueza interior que cada ser humano tiene, con la lectura se alimenta, se fortalece, se tonifica todo ese potencial interior para el logro de las más sanas realizaciones. Leer para tomar conciencia de la realidad, de manera que sea posible “concebir la tarea como una acción que parte de una convicción, que tiene una finalidad, de progresiones cíclicas donde el desarrollo ontológico de cada lector se expande en su accionar como ciudadano” (Bojorque, 2008) que sabe evidenciar su compromiso cívico, comunitario, familiar, profesional y personal para habitar el mundo no desde la mera objetividad de lo que ve, sino de lo que piensa y siente desde su más profunda subjetividad, desde esa realidad interior que lo encamina al compromiso con la vida.

En efecto, toda obra estética, humanística y científicamente bien escrita es una porción de lenguaje que expresa vida, compromiso, sabiduría e infinidad de interpretaciones, de experiencias y de valoraciones según sea la formación de ese lector que ávido espera ser nutrido, favorecido por la alteridad, por el otro, por el escritor, que le dice al lector su decir, su pensamiento, su yo y su tú, su estar en el mundo, su existencia desde una morada construida por él y analizada por un lector que no le importa tanto el conocimiento, la información o el leer rápido o a medias para cumplir con una tarea educativa o informativa, sino para construir su propio espacio de realización personal, su conciencia individual de sujeto-lector-social que ha podido enriquecer su yo desde la otredad y darle un sentido plenamente humano a su actividad cotidiana y mundana.

Vale, por lo tanto, insistir en un lector poseedor de una competencia para la búsqueda personal de la felicidad, del disfrute, del asombro que debe experimentar ante el lenguaje que estéticamente fluye en cada párrafo leído, y en el que la actitud creadora, altamente imaginativa, sutil y excitante se desborda en cada texto leído. Por supuesto que este espacio de espiritualidad laica no emerge así porque sí.

El escritor colombiano William Ospina sostiene que “a los libros se llega por el camino de la tentación, por el camino de la seducción, por el camino de la libertad, y si no hemos logrado despertar mediante el ejemplo el apetito del lector, si no hemos logrado contagiar generosamente nuestro propio deleite con la lectura, será en vano que pretendamos crear un lector por la vía de forzarlo a leer. Yo creo que no se trata de lograr que alguien lea finalmente un libro, el desafío está en incitar a alguien en su vida para la cual los libros sean luz y compañía, tengan la frecuencia de un alimento y la confianza de una amistad” (2008) profundamente sentida para adentrarse en ese emporio de lenguaje leído.



Por Galo Guerrero-Jiménez

El Manteñito

El periódico de Manta



HOMENAJE A LA MUJER MANTEÑA

Querida Mujer Manteña,
En *El Manteñito*, reconocemos
y celebramos tu fuerza, tu
resiliencia, y tu dedicación
inquebrantable. Eres el corazón
de nuestra comunidad, y la
voz de nuestro progreso.
Desde los mercados hasta las
escuelas, desde los hogares
hasta las empresas, tu impacto
en Manta es profundo y
positivo.



Hoy, te rendimos homenaje. Gracias por ser
fuente de inspiración, y por construir, día a día,
un futuro sostenible. Te agradecemos tu
esmero.

Tu dedicación labra un futuro mejor para
todos en Manta. En tu historia está nuestra
historia.

¡Tu valor es inestimable! ¡Gracias!



FUERZA Y CORAZÓN
DE MANTA



(*)El Manteñito.*) - Más que noticias, somos comunidad.
| @elmantenito

