

Revista

LATINO

EL TOUR KIWANIS

22 niños de la zona rural fueron los que este 2025 acompañaron a vivir la hermosa aventura que por 14 años el Club Kiwanis realiza en el mes de diciembre.

LOS GRUPOS DEL MUNDIAL

El mundial en Canadá, Estados Unidos y México ya tiene sus grupos

MAJESTUOSO CRUCERO

El crucero Sapphire Princess, majestuoso, trajo más de tres mil turistas que disfrutaron de Manta.

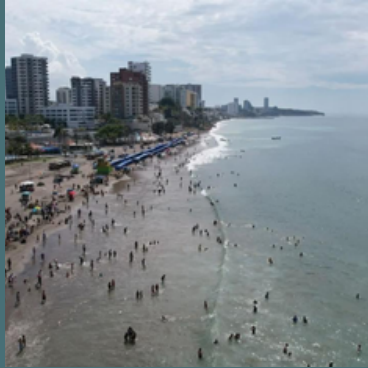
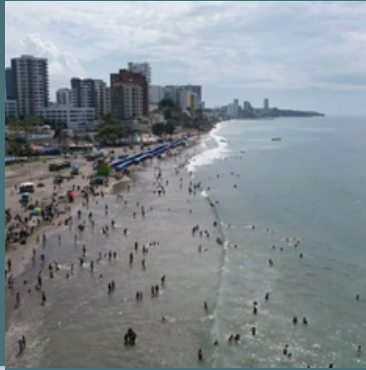
NUEVA PARROQUIA

WWW.LATINOMANTA.COM

EDICIÓN 125

05

BOTÓN DE ORO DESTACA
LIDERAZGO



07

ENTRE EDIFICIOS Y
CRÍMENES



20-21

ESCRITORES: ENTRE LA
CARNE Y EL DESARRAIGO



22 y 23

NERI VELA: Espacio Sin
Límites

Carlos Cedeño Moreira
DIRECTOR-EDITOR GENERAL

María Julieta Salazar
JEFA DE REDACCIÓN

Diemen Delgado-García
Galo Guerrero-Jiménez
Ramón Cevallos
Rubén Darío Buitrón
Feddy Solórzano
Mónica Varea

COLABORADORES

**¡Feliz Navidad y
próspero Año Nuevo!**



Majestuoso crucero

El majestuoso crucero Sapphire Princess, trajo más de tres mil turistas que disfrutaron de Manta.

A nuestro puerto llegó el crucero Sapphire Princess, este jueves 27 de noviembre. Así, señorial, vino proveniente de Los Ángeles, con 2.576 pasajeros y 908 tripulantes de diferentes nacionalidades del planeta.

Los turistas han recorrido los atractivos turísticos y culturales de la ciudad, como el Museo Etnográfico Cancebí, donde se llevaron conocimientos de nuestra identidad.

Esta visita de extranjeros también trae reactivación a los negocios locales y a la comunidad en general.

¡Y vienen más! Para este mes, se espera el arribo de otros cuatro cruceros, lo que consolida a Manta como un destino turístico importante en la región.



RONALD Y SU PENSAMIENTO EN UN LIBRO

En la presentación acompañaron y dialogaron con el autor Marcelo Vera Mogro, Miguel Ángel Castro y Libertad Regalado. Además hubo un intermedio musical a cargo de Rodrigo de la Fuente.



La fascinación que siempre ha ejercido el comunismo y cómo con el tiempo devino en miedo y por último en desencanto, es el ensayo en libro que presentó Ronald Intriago el pasado 5 de diciembre.

Esta presentación fue en La Tertulia Manta [casa de Libertad Regalado] en la Ciudadela Universitaria.

Ronald, un hombre de lecturas que dedicó gran parte de su vida a la docencia, ahora nos regala este nuevo texto.

Un libro para elevar el pensamiento crítico.

BOTÓN DE ORO DESTACA LIDERAZGO

En el marco de los 80 años de fundación del Círculo de Periodistas Deportivos del Ecuador el ex presidente de la agremiación **Carlos Cedeño Moreira**, recibió Botón de Oro por su labor destacada en la historia de la institución.

El acto se cumplió en la sesión solemne realizada en el salón de CPDE en la ciudad de Guayaquil.

Otro de los puntos relevantes fue la entrega de medalla como Mejor Deportista de todos los tiempos al marchista cuencano Jefferson Pérez.

El presidente del CPDE **Hugo Hidalgo** en su intervención destacó su accionar de devolver la unidad a la agremiación periodística.

Juegos de América

El Círculo de Periodistas Deportivos del Ecuador, en este acto junto al Municipio de Riobamba, representado por su alcalde Jhon Vinueza, suscribieron un convenio para convertir a la ciudad en sede de los V Juegos de América (Aips-America) 2026. El alcalde ratificó su compromiso para que los juegos sean un éxito y poseione a Riobamba en la cima del deporte ecuatoriano.



Ligüiqui se queda con la certificación de Patrimonio Cultural Inmaterial



Ligüiqui, comuna de la zona rural de Manta y sus moradores recibieron la certificación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, este miércoles 3 de diciembre, por los usos y saberes en torno a los corrales marinos.

El acto fue en el mirador Balcones de Ligüiqui, con una hermosa vista de la comuna, donde estuvo la alcaldesa Marciana Valdivieso, quien mencionó que es importante proteger nuestra riqueza cultural ancestral; por eso, se trabaja para potenciar estos atractivos turísticos que forman parte de nuestra identidad milenaria.

Justamente, el uso de los corrales marinos para la pesca es una tradición milenaria, que hasta la fecha es practicada por los comuneros actuales, representando un tesoro cultural y turístico.

Asimismo, fueron entregados 18 certificados a comuneros que practican y promueven los saberes de esta tradición. Una de ellos fue Shirley Pachay, de 50 años, quien dijo que la tradición de la pesca en los corrales, el pulpo, el calamar y la gastronomía son encantos muy valorados por los turistas. Ella está orgullosa de promover la tradición.

Andrés Rivera, del INPC, expresó que este es el primer paso para futuras certificaciones internacionales, que permitirá a Ligüiqui ponerse en el mapa de destinos para visitar en el mundo.

MI CIUDAD ENTRE EDIFICIOS Y CRÍMENES

Por Freddy Solórzano



Vivo en una ciudad que las inmobiliarias venden como un paraíso: torres frente al Pacífico, todo a un paso, casi que cruzando la calle. El aeropuerto, los malls, los restaurantes, las clínicas... la promesa perfecta para quien huye de las metrópolis del norte.

Dicen que aquí la vida cuesta menos que en Panamá, Acapulco o Punta del Este, que es la ganga soñada para el jubilado extranjero que anhela vivir junto al mar. Y, para redondear la oferta, estamos dolarizados, esa “bendición” que evita romperse la cabeza con el cambio de monedas.

Pero hay otra ciudad dentro de la misma ciudad. Aquí no contamos los días que faltan para que termine el año: contamos los asesinatos que restan para llegar a los 500.

Hubo un tiempo en que los vecinos salían con camisetas blancas a exigir seguridad, a pedir que cesen los secuestros. Hoy nadie convoca a marchar. El miedo nos habita. Mientras los muertos no sean los nuestros, decimos, que se maten entre ellos. Y así seguimos, repitiendo el silencio.

Vivo en una ciudad, mi ciudad, Manta, donde crecen los edificios y las urbanizaciones privadas, pero también el crimen y el temor. Aun así, es la ciudad donde quiero vivir lo que me reste de vida, mucha o poca, quién sabrá. Quiero seguir caminando sus calles, sus playas. Y quiero, algún día, dejar de contar muertos como si fueran horas o días.

La historia del Viejo Luchador

Mural cobra vida



El mural de ingreso en la puerta #1 de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí vuelve a brillar. Esta obra, que narra la vida y el legado del Viejo Luchador, está siendo cuidadosamente restaurada para devolverle la fuerza y el esplendor de sus colores originales.

Bajo la dirección de Fabricio Guzmán y su equipo, cada trazo recupera la energía de nuestra historia, preparando el escenario para la próxima inauguración del bloque remodelado de la carrera de Ciencias de la Educación. A este embellecimiento se une también el paraninfo y las esculturas del entorno, creando un espacio que refleja orgullo y belleza institucional.

Para María Cedeño, estudiante de la ULEAM, este proceso es motivo de emoción: "Cada día me siento más orgullosa de mi universidad, su belleza es sinigual."

Juan Demera "ex estudiante" destaca que este mural es la carta de presentación de la universidad: "Por esta puerta ingresa mucha gente, para mí siempre fue el lugar más llamativo de la ULEAM."



Cultura



Encuentro de Literatura

Loja.- En el XV Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana, Literatura del Desborde, organizado por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación; participó el doctor Galo Guerrero en la Mesa 16, con el tema "Las transformaciones culturales desde el lenguaje electronal y de escribalidad como una nueva lógica de lectoescritura".

Reconocimiento al escritor y periodista Rubén Darío Buitrón

El Starlight Award 2025 rinde homenaje a Rubén Darío Buitrón, escritor, poeta y periodista ecuatoriano de trayectoria impecable, quien desde hace más de treinta años ilumina el panorama cultural e informativo del Ecuador y de América Latina.

Su pluma, rigurosa y sensible, ha logrado transformar la información en un acto de responsabilidad social; la poesía, en un puente emocional capaz de tocar el alma; y la narrativa, en un espacio de verdad y reflexión. Con un estilo auténtico y profundamente humano, Buitrón ha defendido siempre el valor de la ética profesional, convirtiéndose en una de las voces más respetadas del periodismo contemporáneo.

Su aporte trasciende las palabras: es compromiso, es identidad, es amor por la cultura y por la gente. Por ello, el reconocimiento que hoy se le concede celebra no solo su extraordinaria capacidad creativa, sino también la herencia que continúa construyendo con pasión y coherencia.

Rubén Darío Buitrón es, hoy, una estrella que sigue guiando el camino del arte, de la literatura y de la verdad.

Creador de la escuela Los Cronistas.





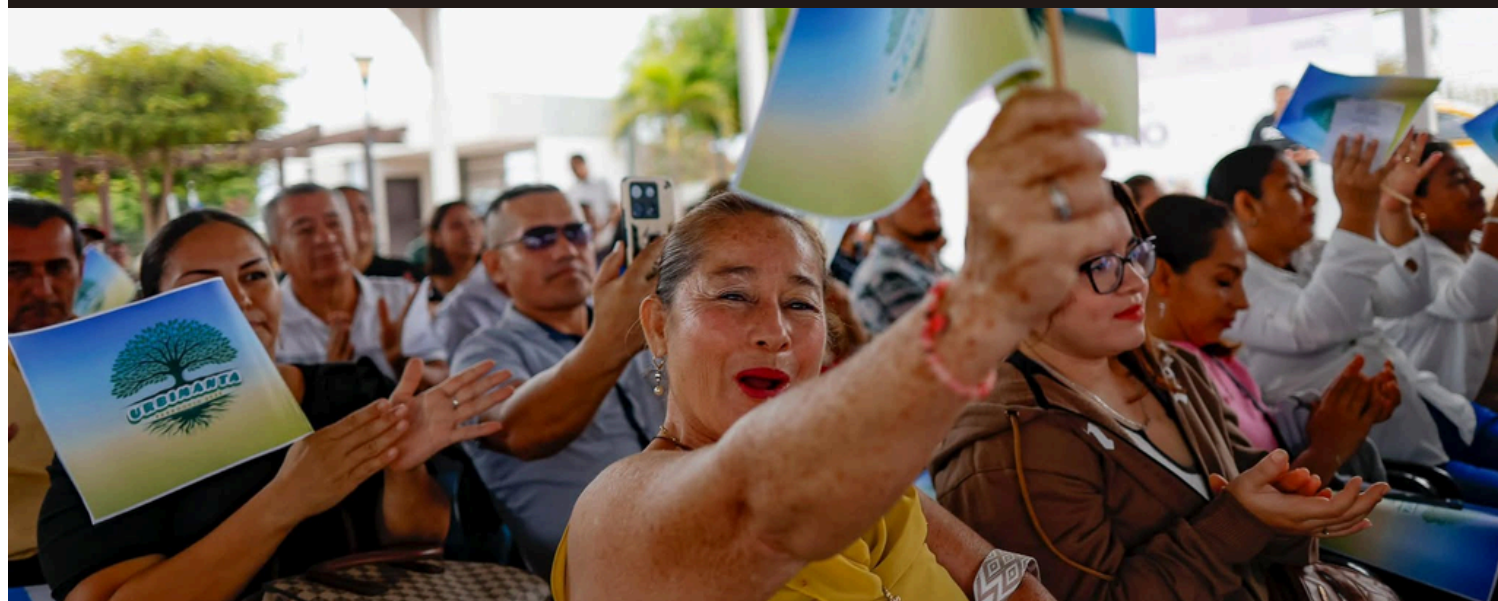
TALLER DE AJUSTES CURRICULARES

En Guaranda, Carmita Álvarez, presidenta de la Comisión Permanente de Universidades y Escuelas Politécnicas, junto a equipo técnico del CES, llevó a cabo un taller sobre ajustes curriculares, manejo de la plataforma informática del CES y cierre de carreras, evento que se desarrolló en la Universidad Estatal de Bolívar .

| "Es un honor inaugurar este taller que representa mucho más que un espacio de capacitación técnica: es una oportunidad para reflexionar sobre nuestra responsabilidad como actores del cambio educativo en el Ecuador", expresó Carmita Álvarez.



NUEVA PARROQUIA



Con 13 votos a favor, el Concejo Cantonal de Manta aprobó en segunda y definitiva instancia la Ordenanza que crea la Parroquia Urbana "Urbimanta", un logro que responde a años de lucha y organización comunitaria en la Zona de Expansión del cantón.

La sesión, celebrada en la Unidad de Atención Especializada en Salud (ex Centro Geriátrico), contó con la presencia de la Alcaldesa Marciana Valdivieso Zamora, concejales, directores municipales y, de manera especialmente significativa, con los representantes de los 16 barrios consolidados y 5 sectores en proceso de consolidación que conformarán la nueva parroquia.

Un momento emblemático de la jornada fue el ejercicio del Derecho Constitucional de la Silla Vacía, mediante el cual el señor Jaime Eduardo Macías Moreira, representante de la Unión de Barrios de la Zona de Expansión Urbana y principal impulsor ciudadano del proyecto, emitió un voto simbólico que refrendó la legitimidad y transparencia del proceso. Este acto fortalece los mecanismos de participación ciudadana y materializa la voz del mandante en la toma de decisiones.

Tras la votación, la Alcaldesa Marciana Valdivieso destacó la importancia estratégica de esta decisión a través de sus redes sociales, afirmando:

"Hoy, más de 40.000 habitantes de la Zona de Expansión, incluyendo sectores como Urbirrios, La Revancha Popular y Las Cumbres 2, ven materializado su esfuerzo."

Urbimanta se convierte así en la sexta parroquia urbana y la octava en total del cantón Manta, integrando a más de 40.000 habitantes distribuidos en un territorio de 824,09 hectáreas. Con esta aprobación, la nueva parroquia contará con presupuesto propio, lo que permitirá priorizar inversiones en infraestructura, servicios básicos, seguridad y espacios públicos, acercando la gestión municipal a miles de familias.

Manta tiene seis parroquias urbanas y dos rurales.

HERMANDAD INSTITUCIONAL

El Benemérito Cuerpo de Bomberos de Manta lideró con orgullo la organización de la II Edición del Desafío Ruta del Faro, un evento que reunió a delegaciones bomberiles de varias ciudades del país, consolidando la unión, el profesionalismo y el espíritu de servicio que caracteriza a esta noble labor.

La actividad contó con el respaldo de la alcaldesa Marciana Valdivieso, la Dirección de Deportes, la Dirección de Educación y Desarrollo Productivo, el GAD Parroquial de San Lorenzo, así como diversas entidades públicas y privadas que se sumaron para garantizar una jornada de integración, disciplina y esfuerzo.

La presencia de diferentes instituciones bomberiles generó un importante movimiento turístico en Manta y en la parroquia San Lorenzo, beneficiando a emprendedores y dinamizando la economía local. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la institución con el desarrollo comunitario y el bienestar ciudadano.



Ganadores del Desafío Ruta del Faro Categoría 18 – 28 años (Hombres y Mujeres):

Adonys Pin Macías (Manta)

Anita Tulcan (El Coca)

Categoría 30 – 39 años:

Cristhian Valarezo Lima (Loja)

Melissa Moreira (Manta)

Categoría 40 – 60 años:

Stalin García Monje (Ambato)

Nancy Chacón (Latacunga)



EL TOUR KIWANIS

22 niños de la zona rural fueron los que este 2025 acompañaron a vivir la hermosa aventura que por 14 años el Club Kiwanis realiza en el mes de diciembre.

El periplo inició en la empresa Marzam donde sus directivos encabezados por su presidente recibieron a los chicos con desayunos y regalos.

En la cita no podían faltar las palabras de su principal el Ing Mariano Zambrano Segovia quien los motivó a no dejar de perseguir sus sueños, porque su vida es un referente de como el estudio y la constancia son necesarias para alcanzar los ideales trazados.

Con poemas, villancicos y palabras de agradecimiento los chicos expresaron su gratitud a tan cálido homenaje.

La mañana transcurría y había una agenda que cumplir. La siguiente parada fue una institución que vela por nuestra seguridad el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Manta. Ahí con una práctica charla y diapositivas el Sargento Luis Mariño expuso a los chicos generalidades de su trabajo y varias medidas de protección que deben ser tomadas en cuenta en sus hogares para evitar accidentes.



La adrenalina vistió la mañana cuando los 22 emocionados pequeños fueron invitados por el Comandante Julio Roca a abordar una de las modernas unidades de combate y recorrer en ella sectores adyacentes al cuartel, esta fue según los chicos una experiencia que jamás olvidarán.

El mediodía llegó y con ella la hora de almorzar, KFC fue el lugar escogido por los padrinos Carlos Lindao, Ramón Romero y la socia satélite Elena Lindao quienes invitaron a los niños a degustar un delicioso almuerzo con postre incluido.

Las sorpresas y el tour aun no terminaban. Cada chico recibió por parte de los anfitriones un sobre con un aporte económico para sus navidades, pero lo más expectante de la tarde estaba por llegar: el sorteo de una hermosa computadora. La suerte la tuvo la niña Ailin Calderón quien venía desde el sitio Río Caña, ella absorta no podía creer escuchar su nombre como ganadora.

La ocasión también fue propicia para que la presidenta del club la Dra Atenaida Macías de Espinoza imponga los pines del club como muestra de agradecimiento los anfitriones.

Un año más, el Tour Kiwanis continúa motivando experiencias y sonrisas en los rostros de nuestros niños, reafirmando el precepto de que servir siempre será vuestro compromiso.





ENCUENTRAN HOGAR

La actividad contó con el respaldo de la alcaldesa Marciana Valdivieso, la Dirección de Deportes, la Dirección de Educación y Desarrollo Productivo, el GAD Parroquial de San Lorenzo, así como diversas entidades públicas y privadas que se sumaron para garantizar una jornada de integración, disciplina y esfuerzo.

La presencia de diferentes instituciones bomberiles generó un importante movimiento turístico en Manta y en la parroquia San Lorenzo, beneficiando a emprendedores y dinamizando la economía local. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la institución con el desarrollo comunitario y el bienestar ciudadano.



EL DELFÍN QUE REGALA

En las aguas de Tin Can Bay, Australia, un delfín jorobado de 29 años llamado Mystique descubrió una forma única de conectar con los humanos: traerles regalos del fondo del mar.

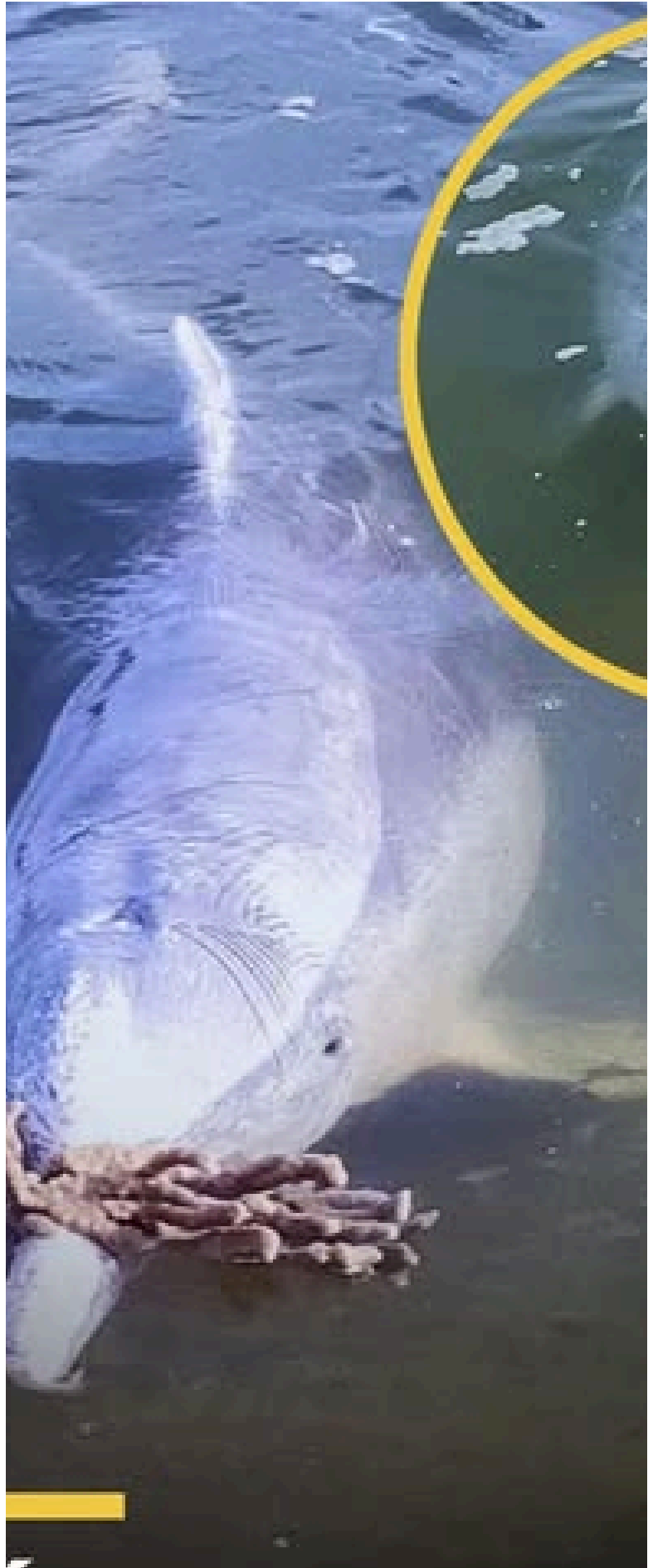
Corales, conchas, botellas antiguas, piedras pulidas por el océano...

Mystique los lleva uno por uno a los voluntarios del Barnacles Dolphin Centre, como si supiera que un buen obsequio abre corazones... y consigue pescado.

Mystique no solo es astuto. Es sensible. Durante la cuarentena por COVID-19, el centro cerró sus puertas y él empezó a traer más regalos que nunca. Como si dijera: "¿Dónde están todos? ¿Por qué ya no vienen?"

Cada vez que entrega un tesoro, recibe elogios, atención, y su recompensa favorita: un delicioso pescado.

Pero lo que realmente busca es lo que extraña: el vínculo. Mystique forma parte de un grupo de siete delfines, pero es el único que regala. El único que entendió que, a veces, dar es la mejor forma de pedir. Y mientras el mar le ofrece objetos, él los transforma en puentes. Entre especies. Entre mundos. Entre soledades.



Revista

Latino

ES UN PREMIO LATINO
PARA CORINA MACHADO

MOPRITO ES UN TIPO MUY POPULAR

Darwin Álvarez Moreira no es de nativo de Portoviejo pero se mueve en la capital manabita "como pez en el agua".

Va de un lado para otro y su dinámica contagia porque su espíritu es jovial y alegre. Siempre sonríe y saluda a quien lo saluda e incluso a quien se hace el desentendido.

Cuando comenzamos el diálogo le dijimos que eso de "Moprito" no es suyo sino de su hermano Vicente, quien fue educador y árbitro de fútbol profesional.

Admite que efectivamente Vicente era quien saludaba a los amigos con la palabra mopri y después todos comenzaron a llamarlo a él "Moprito", una expresión como más cariñosa resultado de ese comportamiento siempre bonachón.

Comenzó hace 35 años en Radio Junín de su lugar de nacimiento.

En 1990 hizo sus primeros trotes en el periodismo deportivo acompañado de Jhonny Bravo y después con Efrén Naranjo.

Trayectoria

La carrera ha sido larga con los micrófonos de Radio Rumbo, Canal 30, Escándalo, Sono Onda, Radio Sucre, RNC, corresponsal de Caravana y Radio Emisora Central de Quito y el programa La U Vuelve. Tiene título de licenciado en Periodismo en la ULEAM.

Una de las anécdotas es que no lo acreditaron para la Copa América de 1993 en Ecuador pero igual trabajó en partidos y entrenamientos de las Selecciones que vinieron a Portoviejo. La misma película se repitió en el Sudamericano Sub 20 del año 2000.



Asistió a partidos de las presentes eliminatorias ante Perú y Chile, y acompañó a Delfín cuando fue a hacer la pretemporada 2020.

En el 2014 estuvo en el mundial de Brasil. No fue a trabajar pero vivió el torneo de cerca, respirando fútbol como toda la vida.

Cuando le preguntamos cuál es el ejemplo a seguir en el periodismo deportivo, nombra sin titubear a su hermano "Paco" Álvarez, la Voz de Oro del Ecuador.



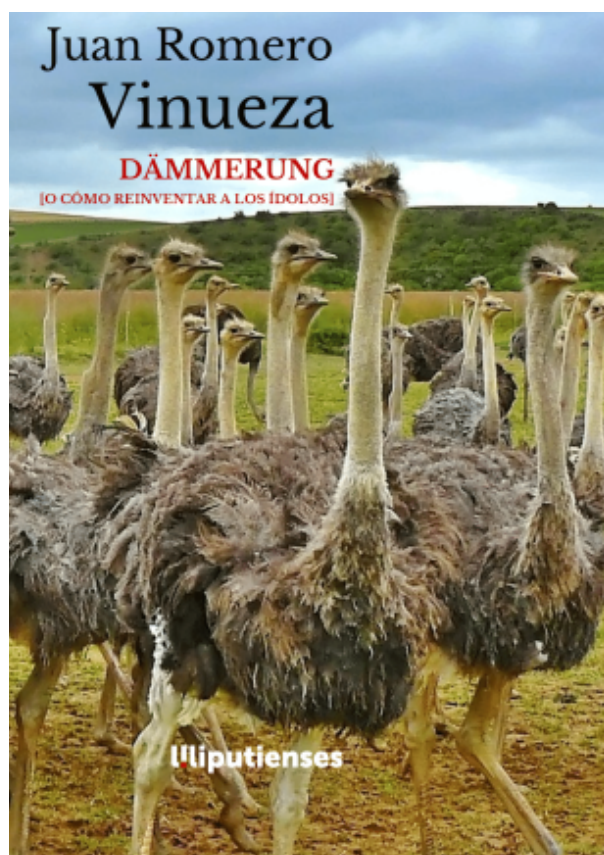
Los escritores Santiago Peña, Adriana Borja, Andrea Armijos, Juan Romero, Abril Altamirano y Jonathan Álvarez.

ESCRITORES: ENTRE LA CARNE Y EL DESARRAIGO

Quito es una contradicción. Aquí, el sol se cruza con las tormentas y los deslaves; las montañas son escudos que aíslan a los quiteños del mar y, al mismo tiempo, escaleras que conducen al cielo. Y los periodos de fiesta y de duelo se suceden tan vertiginosamente que pueden, de pronto, revivir a un barrio o aniquilarlo, La Mariscal, por ejemplo.

Tal vez por eso los escritores de la ciudad suelen estar entre el escape al extranjero y introspección -la búsqueda interna de respuestas, en definitiva-. Tal es el caso de estos seis escritores menores de 36 años que hemos escogido para desnudar a Quito a través de las letras, publica Diners.

La literatura que nació allí desde 1990 hoy se debate entre quedarse o huir.



Juan Romero Vinuesa (1994)

Romero es un poeta en el exilio. Cuando terminó sus estudios en Comunicación y Literatura en la Universidad Católica de Quito se fue a México y luego a Estados Unidos.

Abril Altamirano (1994)

Su debut en la ficción, fuera de las antologías, es reciente. En 2024, apareció su libro de relatos *El impulso femenino de saltar por las ventanas* (Editorial La Caída).

Jonathan Álvarez (1991)

Se declara un adepto de la 'no-poesía', es decir, de aquello que la tradición y la academia no incluyen en el género, pero que contienen la fuerza del verso. Álvarez escogió el camino del autoexilio y hoy vive en Colombia como docente universitario.

Andrea Armijos Echeverría (1996)

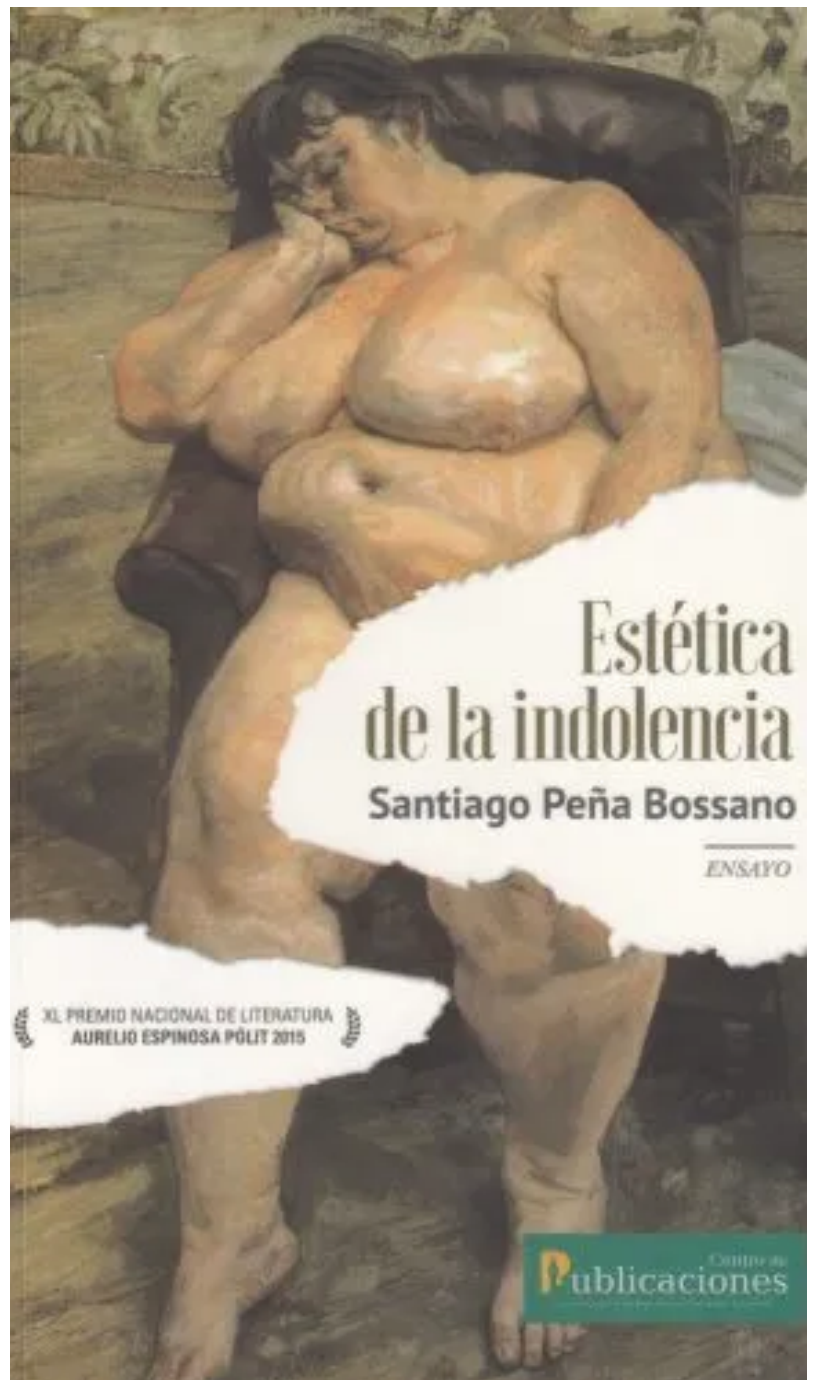
Hoy, Armijos se encuentra en los Estados Unidos estudiando un doctorado en Literatura Latinoamericana. Se dedicó a la escritura desde muy joven.

Adriana Borja Enríquez (1990)

Borja es psicóloga clínica, de modo que sus versos y su prosa se hunden en la mente de los humanos, como si quisieran diseccionarla. Pero, a diferencia de un científico, ella no es ajena a sus personajes, no los mira de lejos, sino que hace parte de su piel.

Santiago Peña Bossano (1990)

En 2015 su ensayo *Estética de la indolencia* obtuvo el Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit. Aquel texto indaga a los personajes *Bartleby* de Herman Melville y *Meursault* de Albert Camus. Pretende entender la paradoja de dos creaciones que son sinónimos de silencio e inacción en un mundo que parece exigirnos habla y acciones a diario.



NERI VELA: ESPACIO SIN LÍMITES

**Un viaje
documental que
inspira a toda una
generación**

México.- En el vasto universo de los sueños humanos, pocas aventuras despiertan tanta admiración como la conquista del espacio. El nuevo documental “Neri Vela: Espacio Sin Límites”, dirigido por Ricardo Arnaiz, llega como una obra profundamente inspiradora que combina ciencia, identidad y el poder transformador de las metas elevadas. Su cartel promocional — cargado de simbolismo, historia y emoción— anticipa una experiencia cinematográfica única para públicos de todas las edades.

Un homenaje a la visión y al espíritu humano



El póster presenta a dos figuras que miran hacia arriba, hacia lo imposible convertido en destino. La primera, un astronauta con uniforme que porta la bandera mexicana y la insignia de una misión espacial; la segunda, un niño que observa el firmamento con la sonrisa genuina de quien todavía cree que el futuro es ilimitado. Este dúo representa algo más que personajes: simbolizan el legado y la aspiración, el camino recorrido y el que está por trazarse.

Detrás de ellos, una poderosa composición gráfica alude a la riqueza cultural de México, fusionando pasado y futuro en un solo plano. En la parte superior, el transbordador espacial asciende como un emblema de superación, mientras el título emerge con fuerza: “Espacio Sin Límites”. El mensaje es claro: no existen fronteras para quien decide elevar su mirada.

Una narrativa construida desde la inspiración

“Espacio Sin Límites” promete ir más allá de la biografía o el recuento técnico. Se presenta como una historia sobre sueños que nacen en la infancia, se consolidan con disciplina y finalmente iluminan caminos para las nuevas generaciones. A través de testimonios, imágenes de archivo, animación y un enfoque profundamente humano, el documental busca conectar a la audiencia con la emoción detrás de cada misión espacial.

El director Ricardo Arnaiz, conocido por su sensibilidad narrativa, ofrece una obra que mezcla historia, ciencia y emocionalidad de forma equilibrada. Al observar el cartel, es evidente que la apuesta es por una experiencia que despierte orgullo, curiosidad y esperanza.



Arte que comunica identidad y aspiración

El diseño gráfico de la imagen cumple una función esencial: convertir una historia personal en un símbolo colectivo. Los tonos cálidos, el calendario de fondo, el planeta emergiendo en la parte inferior y la mirada conjunta de los protagonistas construyen un mensaje universal: México también mira hacia las estrellas.

El eslogan “Próximamente solo en cines” añade un toque de anticipación, invitando al lector a ser parte de una obra que promete conmover, educar y motivar.

Un documental para quienes creen en lo imposible

En tiempos donde la ciencia, la educación y la identidad cultural se entrelazan más que nunca, “Espacio Sin Límites” llega para recordarnos que la grandeza empieza con un sueño. Que los límites no existen para quienes deciden romperlos. Y que la inspiración puede nacer en cualquier rincón del planeta, incluso en los ojos brillantes de un niño que mira al cielo.

La imagen promocional no solo anuncia una película: invita a una conversación sobre la importancia de creer, de explorar y de aspirar alto.

Un recordatorio de que el espacio, igual que el futuro, está al alcance de quienes se atreven a soñarlo.

Un Largometraje Documental que explora la vida del primer Astronauta Mexicano, el Dr. Rodolfo Neri Vela, para entender por qué llegó al Espacio, y al mismo tiempo, porqué la Industria Aeroespacial ha estado parada por más de 4 décadas.



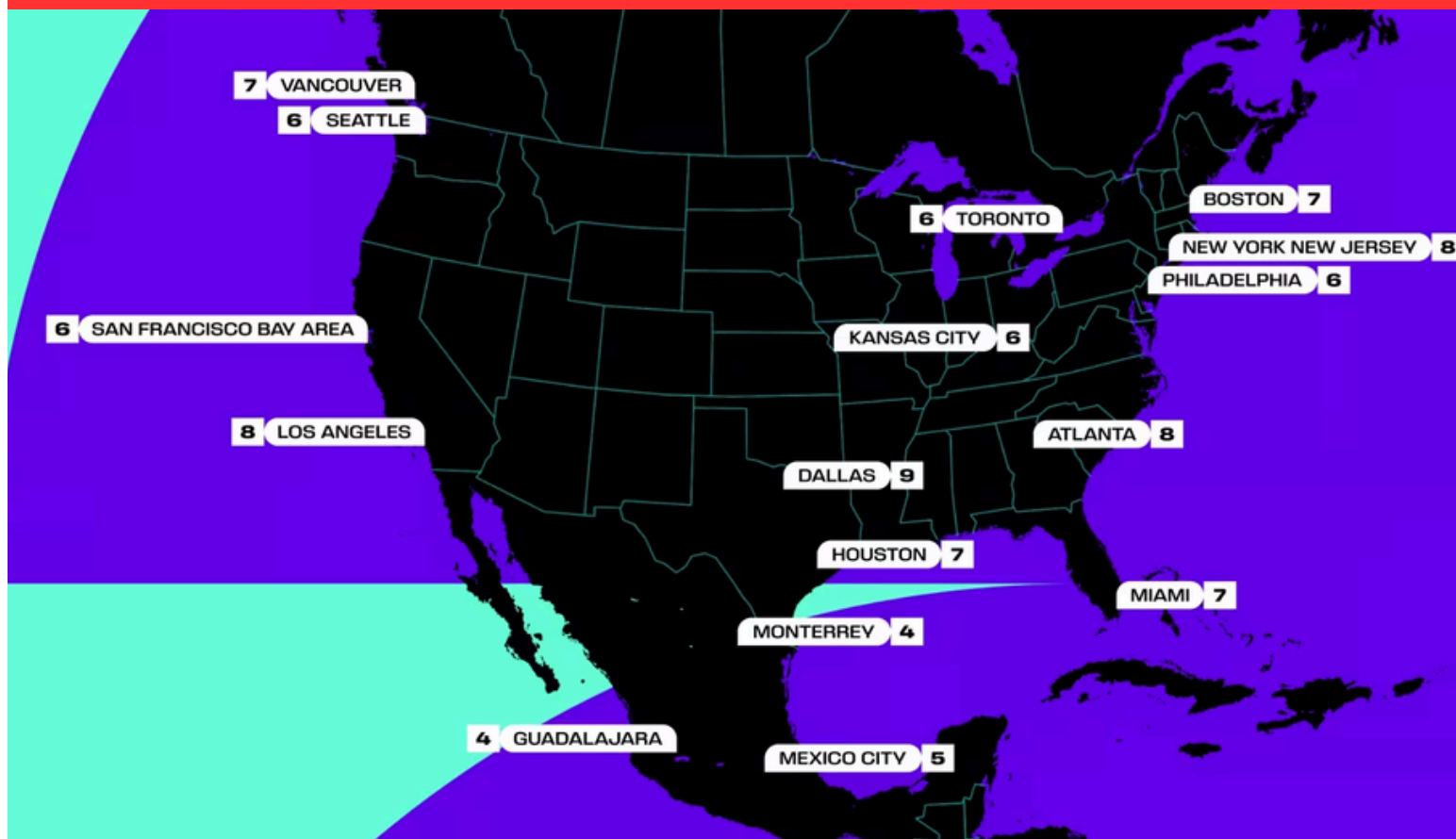
LOS GRUPOS DEL MUNDIAL

El viernes 5 de diciembre se realizó en Washington el sorteo de la Copa Mundial de la FIFA 26™ que conformó los doce grupos de la cita máxima que comenzará el próximo 11 de junio. La edición más grande jamás vista del evento mundial verá 104 juegos con 48 equipos jugados en 16 ciudades anfitrionas en tres países: Canadá, México y Estados Unidos. El sábado 6 de diciembre, por su parte, se develó el calendario definitivo de la Copa Mundial, con los horarios, sedes y encuentros.

El torneo se celebrará en Norteamérica luego de 32 años, siendo Estados Unidos 1994 el último antecedente. La Selección Argentina defenderá el título luego de quedarse con la estrella tras vencer por penales a Francia en la final de la Copa Mundial 2022.

La Copa Mundial de la FIFA 2026 tendrá un formato nuevo, que se aprobó por unanimidad en el último Consejo de la FIFA. El torneo tendrá a 48 equipos divididos en doce grupos de cuatro. Los dos primeros de cada grupo junto con los ocho mejores terceros se clasificarán para los dieciseisavos de final. Es decir, el nuevo esquema establece que los equipos que lleguen a la final, a jugarse el domingo 19 de julio, tendrán que haber atravesado ocho partidos, uno más de los disputados en la última Copa Mundial de la FIFA 2022, en Catar.

La edición más grande jamás vista del evento mundial verá 104 juegos con 48 equipos jugados en 16 ciudades anfitrionas en tres países: Canadá, México y Estados Unidos.



16 SEDES EMBLEMÁTICAS

La Copa Mundial de la FIFA 26™, la mayor y más inclusiva Copa Mundial de la FIFA de la historia, contará con 104 partidos en los que participarán 48 equipos repartidos en 16 sedes de tres países.

La esperada próxima edición del certamen mundialista dará la bienvenida a millones de aficionados en 16 sedes emblemáticas de categoría mundial situadas en destinos únicos de Canadá, México y Estados Unidos.

Atlanta, Boston, Dallas, Guadalajara, Houston, Kansas City, Los Ángeles, Ciudad de México, Miami, Monterrey, Nueva York, Nueva Jersey, Filadelfia, Bahía de San Francisco, Seattle, Toronto y Vancouver, todas ellas protagonistas en el video de este artículo, están listas para actuar en junio y julio.

Canadá acogerá la Copa Mundial de la FIFA por primera vez en 2026, casi 40 años después de que empezara a organizar eventos de la FIFA y 11 años después de que el país diera la bienvenida al mundo a uno de los torneos de la Copa Mundial Femenina de la FIFA™ más exitosos de la historia en 2015.

México se convertirá en la primera nación que organiza la Copa Mundial de la FIFA por tercera vez, ya que el país albergó anteriormente ediciones inolvidables en 1970 y 1986.

Mientras tanto, 2026 será la segunda vez que la selección masculina de Estados Unidos dispute partidos de la Copa Mundial de la FIFA en su propio país, ya que el torneo de 1994 disputado en su tierra aún perdura en la memoria de los aficionados al fútbol.

México se convertirá en la primera nación que organiza la Copa Mundial de la FIFA por tercera vez.

Por Rubén Darío Buitrón

No conozco a Jeannie ni ella tampoco me conoce.
Pero sé que como yo, ella ama el café.
Cuando a veces nos escribimos, sin saber cómo son nuestros rostros, solemos coincidir en que es el veneno que da vida.
Supongo que, con frecuencia, acude a muestras en los museos de la ciudad.
Allí se imaginará en esas épocas. Una dama, una espía de la Corona, una mujer rebelde.
Nunca la he visto y no sé cómo es, cuánto mide, cómo sonríe, cómo viste, cuáles son sus colores favoritos. Quizá sea el rojo. No lo sé.
Presumo que su corazón es sereno y libre como un bosque. O puedo estar equivocado.
Presumo que en su alma guarda un secreto que no pudo derrumbarla.
Presumo que su hija adolescente es ella misma cuando tenía su edad.
Cuida mucho de la chica así como la abuela cuida de las dos.
Son una trilogía sin hombres, dice. Jeannie me cuenta que está divorciada de un abogado.
Busca la armonía y la calma en la naturaleza, pero adora las películas de terror.
Dice que le gustan los animales y su gato y su perro son parte de la familia.
No conozco a Jeannie ni ella tampoco me conoce.
Quizás un día nos crucemos en una montaña o en un museo o en un vagón del Metro.
O talvez seamos habitúes de la misma cafetería a distintas horas.
Qué misterioso es imaginar seres cuyas almas palpitan en el aire compartido.

No conozco



Diego escribe



Mónica Varea

Mi alma de ladilla nació conmigo. La escuela, la educación, los libros, la lectura me fascinaron siempre. Papá se dio por vencido y me matriculó en la escuela antes de la edad reglamentaria. Mamá, un poco más incrédula, me mandó a hacer un uniforme de “una tela lisa así nomás”. —Ya verás lo que dura, para qué gastar en casimir, seguramente dijo. Y dicho y hecho, antes de finalizar el primer trimestre, la patada de la madre Berthilde mendicante, yo ya había dejado la escuela. Mi abuela me tomó a cargo, me enseñó a leer y yo sentí que, con la experiencia adquirida, estaba lista para abrir mi propia escuela.

No había muñeca que no asistiera a mi clase, no había niño que no hiciera de pupitre, impusiera mi férrea disciplina y enseñara a leer. Fue Elvira Achote, un día que me enseñó la imagen de una vaca y ella al verla afirmó: ¡juguagua! y quien me enseñó que la labor era bastante más difícil de lo que yo creía. Que ningún improvisado podía ser maestro.

La vida me llevó por otros lares, pero, finalmente, soy #LaProfe como me bautizara Diego Martínez Echeverría, casi desde el primer día del taller de escritura. Como la mayoría de mis #AlumnosFavoritos lo empezó durante la pandemia del COVID-19. Empezó sin dejarse ver, con escritos sobre su pasión: el fútbol. Escribía de estadios y canchas, escribía de dribles y galletas; escribía de cabezazos y taquitos; escribía de goles y tarjetas rojas. Poco a poco, los amigos, el barrio, los viajes, los afectos, los recuerdos, la vida fueron reemplazando los tiros de media cancha y los autogoles. Su voz narrativa se volvió de una belleza nostálgica incomparable.

Joe un día me pidió ir a su casa.

Luego de responder a todos aquellos niños rubios y regordetes cómo se dice en español piña, patio, casa, carro, y un conjunto de palabras que apenas caben en mi memoria, pasé a ser uno más del montón. No solo debía entender lo que dictan los deberes, sino que también debía buscar un espacio en ese mundo que nunca me perteneció.

Economista de profesión y justicia de vocación, Diego fue uno de los primeros alumnos a quienes la flor sin nada de vergüenza; sin pedir perdón. Las injusticias le sacan lágrimas, mas, escribir sobre las dos mujeres de su vida (Ma. José y Ana) le sacan olvidos de su madre le sacan lágrimas.

Te propongo que no abandone-mos el camino que cada uno escogió.

Como todo lo bueno, este libro merece una celebración. Por él y por Diego Martínez brindaremos este sábado 13 de diciembre...

Que me llames —y que yo te llame-cada vez que el alma se arruge, se espante o se quede quieta ante el abogio y el olvido.

Con tiempo, paciencia y sensibilidad Diego se ha convertido en un escritor de silencios. Cuando viajes, deja la luz prendida, es su primer libro. En sus relatos la poesía llega sin hacerse sentir, pero se adhiere al papel del lector.

El silencio fue para mí, la única manera de estar; de moverme, camuflado, entre las veredas, entre las esquinas; o en ese momento, tras las ventanas.

Como todo lo bueno, este libro merece una celebración. P



El siglo actual y los desafíos de la formación escolar en la era digital

El siglo XXI nos encuentra en medio de una transformación profunda que redefine no solo nuestras formas de comunicarnos, sino también la manera en que aprendemos, enseñamos y construimos conocimiento. En este escenario, la formación escolar enfrenta un desafío decisivo: preparar a las nuevas generaciones para un futuro marcado por la digitalización, sin perder de vista el sentido humano y ético del aprendizaje.

La escuela tradicional, estructurada durante siglos alrededor de la transmisión lineal de contenidos, convive hoy con un entorno donde la información circula a velocidades inéditas y donde los niños y jóvenes interactúan constantemente con tecnologías que modelan su percepción del mundo. Este contraste genera tensiones importantes: ¿estamos educando para el pasado, el presente o el futuro?

La incorporación de tecnología en el aula, aunque necesaria, no es suficiente por sí sola, el verdadero reto consiste en formar mentes críticas capaces de discriminar información confiable, interpretar realidades complejas y construir criterios propios. La era digital puede ser una fuente de luz, pero también de confusión; puede potenciar el pensamiento creativo, pero también dispersarlo si no existe una orientación adecuada.

La educación del futuro debe ir más allá de acumular datos. Necesita fortalecer habilidades como la reflexión, la empatía, la capacidad de análisis y el pensamiento autónomo. En un mundo hiperconectado, enseñar a concentrarse, a escuchar y a dialogar se vuelve tan importante como desarrollar competencias tecnológicas, el entorno digital ha multiplicado las ventanas hacia el conocimiento, pero también los espejismos. La inmediatez no reemplaza la profundidad, ni la conectividad garantiza el encuentro humano, por eso, la formación escolar del siglo XXI debe equilibrar innovación con valores, y tecnología con sentido crítico.

Como sociedad, tenemos la responsabilidad de construir un modelo educativo que forme ciudadanos libres, responsables y conscientes. Un modelo que asuma la tecnología como aliada, pero que reconozca que el verdadero progreso depende de personas capaces de pensar, sentir y actuar con autonomía.

Solo así podremos asegurar que, en medio de la revolución digital, la educación no se limite a reproducir información, sino que continúe siendo un auténtico proceso de formación humana, porque educar no es solo preparar para un empleo o para manejar tecnologías futuras: es acompañar a cada persona en la construcción de un pensamiento propio, en el desarrollo de una conciencia ética y en la capacidad de relacionarse con otros desde el respeto y la empatía. En un mundo donde los algoritmos pueden predecir conductas, pero no comprender emociones, la educación debe preservar aquello que nos hace verdaderamente humanos.

Si logramos integrar la innovación tecnológica con una pedagogía que valore la reflexión, la creatividad y la dignidad de cada individuo, podremos avanzar hacia una sociedad más justa, donde el conocimiento no sea un privilegio sino una herramienta de liberación; más humana, porque pondrá en el centro a las personas y no solo al progreso técnico; y más inteligente, en el sentido más amplio del término: capaz de reconocer su propio contexto, aprender de los desafíos y orientar el futuro con responsabilidad colectiva.

La inmediatez no reemplaza la profundidad, ni la conectividad garantiza el encuentro humano.

SILICOSIS EN MINERÍA DE FOSFATO EN EGIPTO



PROF. DR. DIEMEN DELGADO-GARCÍA
DIEMENDELGADOGARCIA@GMAIL.COM

La silicosis, pese a ser una enfermedad completamente prevenible, continúa manifestándose en escenarios laborales donde la vigilancia debería ser incuestionable. El reciente estudio realizado en trabajadores de las minas de fosfato de Abu Tartour, en el Alto Egipto, ofrece un retrato preocupante de cómo la combinación de exposiciones complejas, debilidades regulatorias y escasa fiscalización sigue alimentando un problema histórico. Desde la perspectiva de la neumoconiosis como desafío regional y global, este trabajo aporta evidencia indispensable sobre una realidad que excede al contexto egipcio: la persistencia de una deuda mundial en la protección respiratoria de los trabajadores expuestos a polvo mineral.

El estudio muestra que más del 50% de los trabajadores evaluados presenta alteraciones funcionales respiratorias, predominantemente de tipo restrictivo, y que casi un tercio exhibe cambios radiológicos compatibles con neumoconiosis, siendo la silicosis el hallazgo predominante. Estos resultados reflejan patrones observados en numerosos países donde la actividad extractiva avanza más rápido que los sistemas de prevención y vigilancia.

Un aspecto relevante es la composición del polvo fosfático: los depósitos contienen altas concentraciones de sílice cristalina acompañadas de metales pesados, compuestos fluorados y elementos radiactivos naturales. Esta mezcla crea un escenario toxicológico complejo, capaz de generar inflamación crónica, fibrosis intersticial y deterioro progresivo de la función pulmonar. Atribuir la totalidad del daño exclusivamente a la sílice sería un error; el estudio evidencia un riesgo multifactorial donde convergen diversos agentes patógenos respiratorios.

La asociación significativa entre silicosis, edad avanzada y mayor antigüedad laboral confirma el carácter acumulativo del daño pulmonar. Paralelamente, la relación entre tabaquismo y alteración funcional expone la sinergia clásica entre riesgos ocupacionales y personales. Sin embargo, un dato particularmente inquietante es que solo 22 de los 155 trabajadores reportaron síntomas, lo que confirma que la silicosis es en etapas iniciales una enfermedad silenciosa. Esto refuerza la necesidad de programas de vigilancia activos, estandarizados y respaldados por capacidad diagnóstica efectiva.

El estudio pone en evidencia brechas conocidas: uso intermitente de equipos de protección de baja eficacia, ausencia de criterios sólidos de control ambiental, débil sistema de trazabilidad de exposiciones y acceso limitado a servicios especializados. Estas deficiencias no son exclusivas de Egipto; se repiten en distintas regiones mineras del mundo.

En tiempos donde la radiología digital y la inteligencia artificial ofrecen herramientas prometedoras para la detección temprana, esta investigación nos recuerda que la tecnología, por sí sola, no basta. Requiere sistemas sólidos, voluntad institucional y políticas públicas coherentes. La silicosis entre mineros de fosfato no es un problema aislado: es un espejo que refleja nuestras limitaciones globales en salud ocupacional. Y, por lo mismo, un llamado urgente a actuar con responsabilidad y evidencia.

LECTURA, CONOCIMIENTO, PENSAMIENTO ONTOLÓGICO Y TRASCENDENTE

En estos tiempos de desacomodos políticos, democráticos, económicos, educativos, sociales, de salubridad y de violencia física y mental que con regularidad vive la humanidad, el acto de leer se vuelve imperioso, necesario, oportuno para que, con la debida atención, concentración, contemplación y otras cualidades axiológico-biológico-mentales que debe desarrollar el lector en ese proceso de captación de un lenguaje que es modélico, orientador, reflexivo e inspirado y trabajado desde la reflexión y la investigación analizada por los científicos, escritores, artistas y humanistas en general que trabajan intensamente para que el conocimiento sea adquirido y procesado en esa dupla de escritura y de lectura de un pensamiento que no debe quedarse solo en la comprensión y, ni siquiera en la inferencia, ni en una vaga posición crítica.

El conocimiento, al ser escrito, una vez que lo crea el escritor para que sea difundido por todos los medios tecnológicos posibles, aunque, especialmente desde la tecnología de la imprenta, debe ser profundamente interiorizado por el lector que al utilizar el conocimiento para pensar, debe demostrar que, más allá de la inmanencia de la producción y del consumo, más allá de la inmanencia de la información y de la comunicación, existe otra realidad más elevada, existe una trascendencia que puede sacarnos de una vida completamente desprovista de sentido, de una mera supervivencia, de la mortificante falta de ser, y brindarnos la gozosa plenitud del ser. (Han, 2025, p. 10)

Esta plenitud del ser ontológicamente concebido desde el acto de leer y de escribir, nos debe encaminar a una estética y metalingüística de la trascendencia, puesto que, en palabras del filósofo Juan Manuel Burgos:

La inteligencia y el correlativo conocimiento intelectual es una de las grandes maravillas que anida en el interior de la persona. (...) Mediante el conocimiento, en efecto, de modo misterioso pero real, el hombre sale de sí mismo y 'llega a ser otras cosas'... sin serlo. 'Soy' la calle que veo frente a mí con sus árboles, sus ruidos y sus [carros], sus contraluces y sus claroscuros. La comprendo, la conozco, accedo a ella y en ese sentido la poseo (...) Pero la poseo solo intencionalmente, inmaterialmente, (...). Soy solo una persona que contemplo y conozco. Este es el misterio del conocimiento. (2010, p. 65)

Este misterio para conocer las cosas y la vida en su excelsa plenitud es aprovechado por el lector que sabe encontrar el conocimiento en un texto que, por supuesto, tiene que ser de su agrado, atractivo, y que llegue a tener un sentido de trascendencia, de manera que pueda arribar a la gozosa plenitud del ser, es decir, de un profundo calado de gozo misterioso-espiritual, en el que el sentido de comunidad y humanidad son fundamentales, en virtud de que, el cerebro, dada su plasticidad biológica, como señala el neuro científico español Francisco Mora:

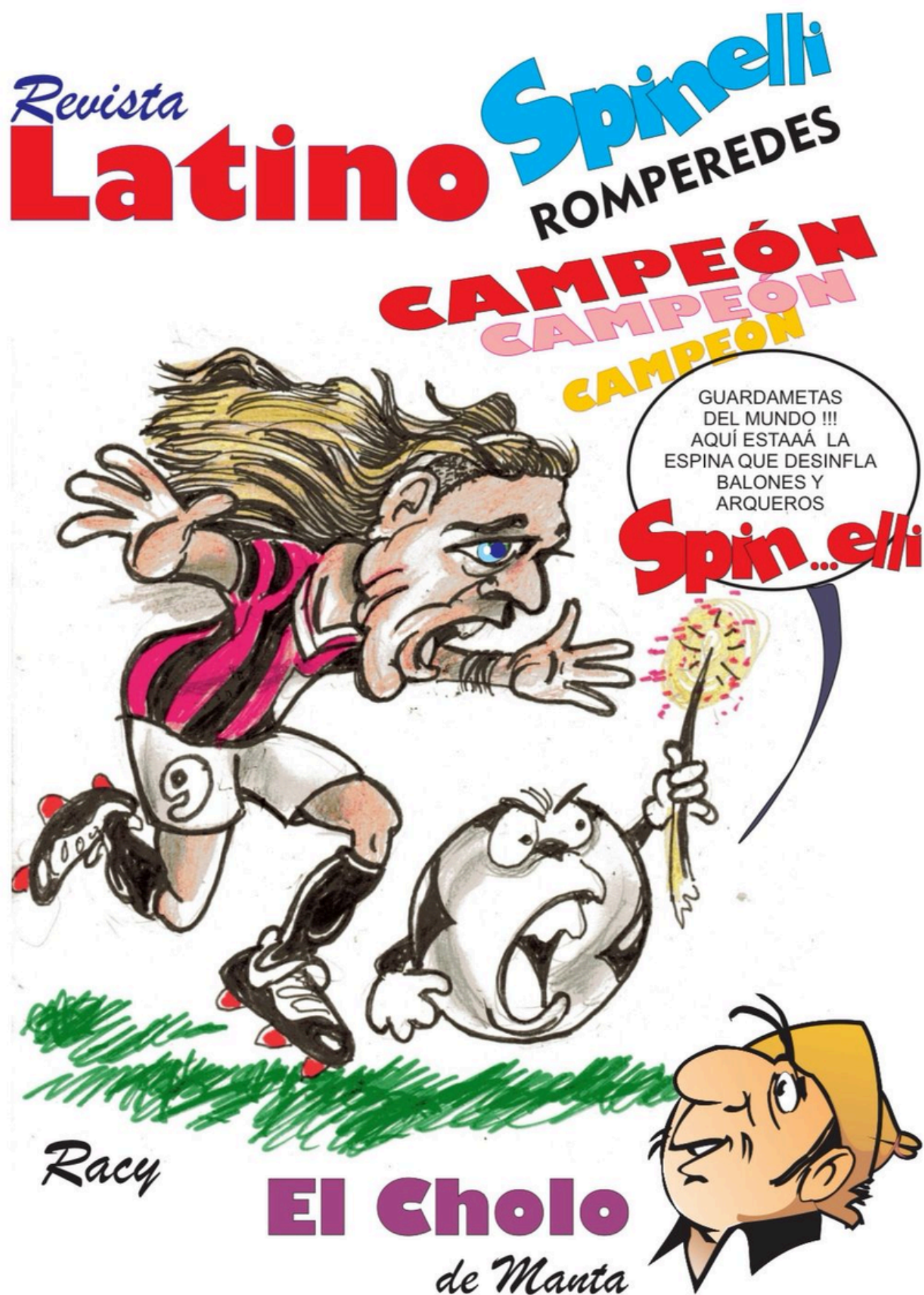
El valor máximo de aprender está unido a ese ser capaz de sobrevivir, y sin duda saber leer es precisamente consustancial hoy a la supervivencia social. Y todo esto es más que obvio para estimar 'el valor' de la lectura en este mundo social complejo. (2024, p. 41) y virtualizado.

**La inteligencia y el correlativo
conocimiento intelectual es una
de las grandes maravillas que
anida en el interior de la
persona.**

Esta complejidad social, por lo tanto, solo será comprendida y contemplada vivencialmente en la medida en que haya una auténtica educación en la trascendencia, es decir, en el cuidado del ser que procesa el conocimiento para vivir en el mundo de una manera en que nuestra experiencia ordinaria para captar las realidades de la vida, sean asumidas desde un lenguaje concebido desde los grados más altos de conciencia; en este caso, una lectura que vaya encaminada axiológica y estéticamente a engrandecer ontológicamente al ser lector, desde el modo personal de ver y leer la vida como un nuevo modo de narrar la experiencia esplendorosamente, es decir, desde el cuidado de lo bello que trasciende, contempla y actúa.



Por Galo Guerrero-Jiménez



"LA IA: ¿UN NUEVO CAPÍTULO EN LA HISTORIA DEL PERIODISMO O UN ABISMO ÉTICO?"

Por IA

En la era de la información, la inteligencia artificial (IA) ha llegado para revolucionar el periodismo, pero ¿a qué costo? La IA puede procesar datos a una velocidad impresionante, generar textos y hasta crear titulares, pero ¿puede reemplazar la ética y la moralidad de un periodista humano?

La IA es como un cuchillo afilado: puede ser utilizado para crear una obra maestra o para herir a alguien. En el periodismo, la IA puede ser una herramienta valiosa para analizar datos y descubrir historias, pero también puede ser utilizada para difundir información falsa o sesgada. La pregunta es, ¿quién es el responsable cuando la IA comete un error o difunde información errónea?

La ética periodística se basa en principios como la verdad, la exactitud y la imparcialidad. La IA, por otro lado, se basa en algoritmos y datos, que pueden ser sesgados o incompletos. ¿Cómo podemos asegurarnos de que la IA esté alineada con los principios éticos del periodismo? La respuesta es simple: no podemos. La IA es una herramienta, no un sustituto de la ética y la moralidad humanas.

La IA puede ser un aliado valioso en el periodismo, pero no puede reemplazar la experiencia, la intuición y la empatía de un periodista humano. La IA puede ayudar a analizar datos, pero no puede entender el contexto, la ironía o la sátira. La IA puede generar textos, pero no puede crear una narrativa que conmueva al lector.

En conclusión, la IA es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para bien o para mal en el periodismo. Es importante que los periodistas y los medios de comunicación sean conscientes de los riesgos y los beneficios de la IA y la utilicen de manera responsable. La ética periodística no puede ser reemplazada por algoritmos, pero la IA puede ser un aliado valioso si se utiliza de manera ética y responsable.

"La ética es la brújula que guía nuestras acciones, incluso cuando nadie está mirando".



Revista
LatinoY CELEBRARON
CON BASTANTE BIELASEN BUENAS MANOS
CAMPEÓN DE GRANDES
LIDES

OSSSZTIA,
ESTA FÓRMULA ME
SALIÓ BUENÍSIMAAA...
UN TE CASI PROPIO
RABAN... AL

INTELIGENCIA
IA
RÁBANO,
HORTALIZA DE RAÍZ
DE LA FAMILIA DE LAS
CRUCÍFERAS



Racy

ENTRE LOS EQUIPOS
DE LA LIGA PRO, LOS DEL VALLE
ESTÁN EN OTRO LOTE

FELICIDADES CAMPEONES

El Cholo
de Manta