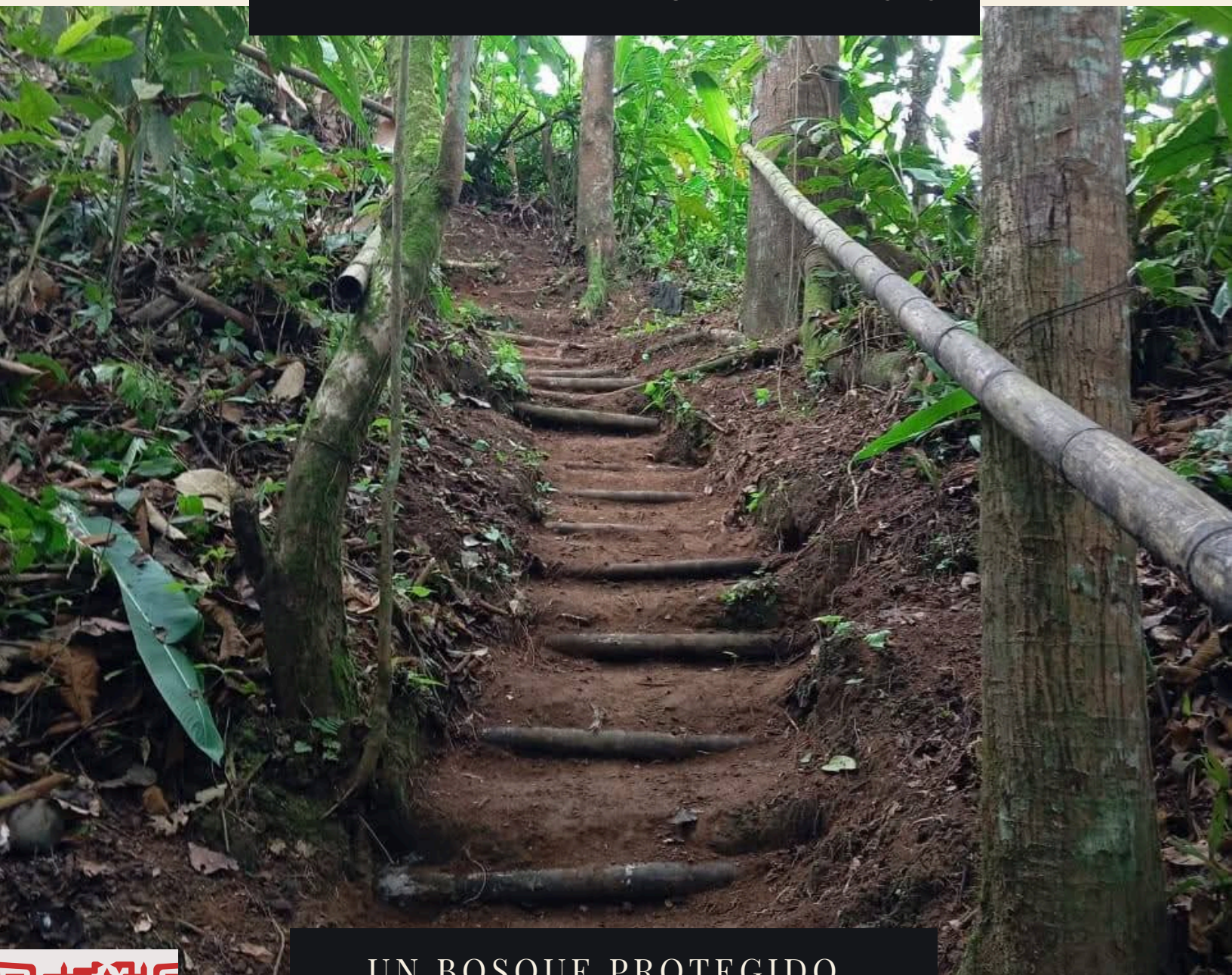


NÚMERO 124 // MANTA// NOVIEMBRE DE 2025

Revista **LATINO**

UN PRIVILEGIO



UN BOSQUE PROTEGIDO



Revista
LATINO

WWW.LATINOMANTA.COM

04

Bomberos de Manta participó en la ceremonia de condecoración organizada por la Fundación Jóvenes Contra el Cáncer



06

El Municipio de Portoviejo puso en marcha la limpieza y mantenimiento del canal de captación de la planta "Cuatro Esquinas"



14

Portoviejo ya comienza a materializar los primeros acuerdos y planes para fortalecer su identidad gastronómica.



10 y 11

La asfixia erótica, que consiste en impedir la respiración cuando se llega al orgasmo, vive una peligrosa edad de oro.

Latino

Carlos Cedeño Moreira
DIRECTOR-EDITOR GENERAL

María Julieta Salazar
JEFA DE REDACCIÓN

Diemen Delgado-García
Galo Guerrero-Jiménez
Ramón Cevallos
Rubén Darío Buitrón
Feddy Solórzano
Mónica Varea
Fernando Moreno
COLABORADORES



UN SÁBADO DE HISTORIAS EN EL PARQUE

Por Freddy Solórzano

La mañana es fría y la vida transcurre en pequeñas escenas en un parque de Manta. Un padre guía a su hijo con discapacidad física. “Un paso más”, le dice con ternura disfrazada de firmeza, mientras el chico avanza con pies temblorosos sobre el cemento.

Más adelante, un grupo de amigos ríe alrededor de un horno improvisado. El olor del arroz y el pescado frito se mezcla con el aguardiente y la voz inconfundible de Vicente Fernández que suena en un parlante gastado.

Sigues tu camino. Una joven encuestadora se acerca a un hombre que hace ejercicio y le pregunta si ha mejorado la seguridad. No, responde. Ella: “¿Y la economía del país?”. “No”, contesta. “Pasemos a las preguntas de la consulta popular”, dice ella. “Ya sabe cuál será mi respuesta”, replica él.

De regreso, pasas otra vez por el grupo de amigos. Uno llega tarde al festín y revuelve la olla del arroz buscando su porción. Hay pescado frito en una sartén. La encuestadora aborda a otra pareja. Los “sí” y los “no” vuelven a la conversación.

Un anciano lee el periódico y se entera de los crímenes del viernes en Manta. El parque sigue latiendo, testigo de una ciudad cansada de la inseguridad, pero aún viva en sus historias.

Bomberos destacan solidaridad



Julio Roca Salazar, Comandante de los Bomberos Manta junto a niños.

El Benemérito Cuerpo de Bomberos de Manta participó en la ceremonia de condecoración organizada por la Fundación Jóvenes Contra el Cáncer, desarrollada en el Patronato Municipal de Manta, en homenaje a niños, jóvenes y adultos que luchan día a día contra esta enfermedad.

Durante el evento, el Comandante Julio Roca Salazar, Jefe de la institución, entregó un reconocimiento institucional al Dr. Gustavo Dávila, Director Nacional de la Fundación Jóvenes Contra el Cáncer, en gratitud por los 20 años de labor dedicada al servicio de pacientes oncológicos y sus familias.

Esta actividad permitió destacar los valores de solidaridad, esperanza y resiliencia que caracterizan a los beneficiarios de la fundación, además de reafirmar el compromiso social del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Manta con las iniciativas que promueven el bienestar de la comunidad.

La institución expresa su respeto y admiración a todos los guerreros que enfrentan esta batalla, y reitera su apoyo a las acciones encaminadas a fortalecer la atención y acompañamiento a personas con cáncer en la provincia de Manabí.



Mujeres creativas

El taller de emprendedoras de Casa de la Mujer ha concluido con éxito y entusiasmo, 22 proyectos innovadores y llenos de pasión fueron presentados, mostrando el potencial y la creatividad de las participantes.

Gracias al aporte de empresas estas mujeres han adquirido las herramientas y técnicas necesarias para convertir sus ideas en empresas prósperas.

"Hay que seguir esforzándose, para cristalizar los proyectos y metas", recalcó el abogado Agustín David Intriago en representación del Municipio de Manta.

Nunca es tarde para emprender, muchas mujeres pueden tomar el impulso que necesitan para salir adelante y construir sus sueños.





PORTOVIEJO PREVIENE

El Municipio de Portoviejo puso en marcha la limpieza y mantenimiento del canal de captación de la planta “Cuatro Esquinas”, que tiene como objetivo, retirar los sedimentos del canal y fortalecer la operación de la planta en los próximos meses frente a la temporada invernal.



UN BOSQUE PROTEGIDO

El Bosque Protector de Especies Nativas Lastenia, un laboratorio vivo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión El Carmen, es donde los estudiantes de la Licenciatura en Agronegocios laboran generando verdadero valor para la sociedad.

La ciencia recuerda que cada especie nativa posee un valor ecológico, económico, cultural y ético: desde su aporte como alimento y medicina, hasta los servicios ecosistémicos que sostienen la vida, polinización, regulación hídrica, captura de carbono y protección del suelo. Conocerlas es protegerlas; protegerlas es asegurar el futuro.

El decano Temístocles Bravo Tuárez, reafirma el compromiso con la sostenibilidad agrícola, la conservación de la biodiversidad y la responsabilidad intergeneracional que hay que tener con Manabí y el país.





La cocina tradicional eje de alianzas internacionales

Carlos Sánchez/ED

A cuatro meses del viaje de autoridades de Portoviejo al Festival Internacional de Ciudades de la Gastronomía 2025 (International Cities of Gastronomy Fest en Macao (China), la ciudad ya comienza a materializar los primeros acuerdos y planes para fortalecer su identidad gastronómica y proyectarse internacionalmente.

En julio de este año, la vicealcaldesa de Portoviejo, María Isabel Guillén, encabezó la delegación local, en la feria gastronómica de Macao. Juvenal Saltos, coordinador de Información Turística del Municipio de Portoviejo, informó que en ese evento hubo “importantes acercamientos con ciudades hermanas, donde estamos ya delineando algunas acciones”.

Saltos explicó que esos encuentros prevén intercambios de experiencias culinarias, con visitas recíprocas para chefs y cocineras tradicionales. En ese sentido, la intención es recibir delegaciones en Portoviejo entre el 2026 y 2027 para intensificar la formación y el reconocimiento de su cocina ancestral.

¿Qué fue el evento en Macao?

La feria celebrada en Macao fue el International Cities of Gastronomy Fest, organizado por la Oficina de Turismo del Gobierno de Macao (MGTO).

El evento atrajo a 35 ciudades de la Red de Ciudades Creativas de la Gastronomía, según información oficial. En total, el festival reunió 105 puestos de comida, de diversas ciudades del mundo. Además, asistieron más de 100.000 personas durante los nueve días del evento.

Proyecciones para Portoviejo tras el viaje

Según Saltos, una de las estrategias clave es el intercambio de cocineras tradicionales. Portoviejo planea invitar a chefs de las ciudades con las que ya ha conversado, e incluso recibir delegaciones para impulsar la cocina propia. Estos programas de intercambio están siendo diseñados para arrancar entre 2026 y 2027.

También se trabaja en alianzas para traducir esos encuentros en productos turísticos: gastronomía, cultura y turismo se mezclarán para posicionar a Portoviejo como destino creativo. Esta visión busca consolidar una identidad gastronómica local y al mismo tiempo fortalecer lazos con otras ciudades creativas.



Activan jornada para frenar la desnutrición infantil

En los cantones de **Chone y Flavio Alfaro**, en la provincia de Manabí, se activó una movilización poco habitual: juegos tradicionales, desfile y participación comunitaria se unieron para lanzar la 'Semana Andina contra la Desnutrición Crónica Infantil'. Detrás del colorido, una realidad grave: niños que podrían perder oportunidades de por vida por falta de nutrición adecuada publicó El Diario.

Álvaro Ormaza, director distrital de Salud, señaló que destacó que esta fecha "renueva el compromiso del Estado y de todas las instituciones involucradas para erradicar la desnutrición infantil".

Según la nutricionista del Ministerio de Salud Pública, Gabriela Moreira, "son aproximadamente 650 niños con diagnóstico de desnutrición crónica infantil en este distrito". Esa cifra, explicó, preocupa por el impacto irreversible en crecimiento y desarrollo. Moreira enfatizó que la prevención inicia con controles oportunos, alimentación variada y acceso a agua segura. Recordó también que los centros de salud ofrecen consejería de lactancia materna, orientación sobre alimentación complementaria y actividades comunitarias para apoyar a las familias, aunque no se dieron detalles de la meta de esta campaña.



POR MARITA ALONSO/EL PAÍS

La asfixia erótica, que consiste en impedir la respiración cuando se llega al orgasmo, vive una peligrosa edad de oro. El porno, algunas series y las redes sociales podrían ser responsables.

En las series **Euphoria** (2019) y **The Idol** (2023) las escenas de sexo son tan recurrentes e incendiarias que eclipsan siempre a la trama central. Y ambas incluyen, en sus secuencias más recordadas, prácticas de asfixia erótica.

Las dos temporadas de **Euphoria**, a la que pronto se unirá una tercera, la han convertido en ícono contemporáneo, que ha marcado a una generación adolescente y ha hecho despegar a estrellas hoy tan incontestables como Zendaya o Jacob Elordi. **The Idol**, pensada como un vehículo para lucimiento de su creador, The Weeknd, parecía haber sido un fracaso sin paliativos. Pero va en camino de convertirse en un fenómeno de culto para el futuro inmediato.

Asfixia erótica: la arriesgada práctica sexual

No era la primera vez que la asfixia erótica salía en la ficción. En 1976 **El imperio de los sentidos**, una película de Nagisa Ōshima, se convirtió en un escándalo mundial. La película estaba basada en un suceso de 1936. El asesinato de un hombre, asfixiado por su amante, resultó ser producto de una pasión sexual que incluía la asfixia erótica. Desde entonces la práctica está instalada en el imaginario colectivo (algunas muertes accidentales de actores o cantantes se han relacionado con ella), en la pornografía (se lo suelen hacer ellos a ellas) y en las ficciones televisivas, literarias y cinematográficas (desde relatos de Stephen King a series de misterio como **Murder One** o películas como **Instinto básico 2**, donde, por cambiar, era ella quien se lo hacía a él). Curiosamente, nadie parece haber aprendido una lección al respecto.



Para la generación actual de jóvenes, fue una escena de la primera temporada de *Euphoria* la que puso sobre la mesa esta práctica. Durante un encuentro sexual, McKay, personaje interpretado por Algee Smith, intenta estrangular a Cassie, interpretada por Sydney Sweeney. Ella le para los pies y le dice que eso no le gusta. Él pensaba que sí, que gustaba a todas las mujeres, porque creció viéndolo en el porno que le ofrecía la pantalla del ordenador. “Pensé que te gustaría”, se disculpa él, sorprendido. Pero la historia es, desgraciadamente, muy real.

Si bien *Euphoria* dejó, al menos, una reflexión sobre ello, en una escena de *The Idol*, cuatro años después, la práctica se llevó a otro nivel: para algunos críticos, pura estética sin análisis ni entrelineado. “Si esto implica que vuelva el porno de tortura con mujeres performando ellas solitas postales de deseo reduccionistas para la mirada masculina, de este orgasmo nos bajamos”, escribió Noelia Ramírez en una tribuna de EL PAÍS titulada El peor sexo de la televisión está en ‘The Idol’.

Marina Marroquí, autora de *Eso no es sexo* (Crossbooks, 2023), señala que dar carta de normalidad a esta práctica es muy peligroso. “Lo que se muestra no solo degrada, sino que convierte la violencia en algo normal y aceptable. A los chicos se les presentan imágenes violentas y deshumanizadoras, mientras que a las chicas, en general, se les incita a aceptar esa violencia”, aseguró la educadora social y especialista en violencia de género en las VII Jornadas de Adolescencia de Benalmádena.

Pero ¿qué es la asfixia erótica? Consiste en impedir la respiración de la pareja o la propia, con el convencimiento de que la ausencia de oxígeno aumenta el placer que se siente al llegar al clímax en una relación sexual. Lucía Jiménez, sexóloga de Diversual, explica que “el estrangulamiento potencia la erección y las contracciones vaginales y anales, ya que se produce un efecto vasodilatador en el cuerpo. Forma parte de las prácticas RACK [siglas de Risk Aware Consensual Kink, algo así como ‘prácticas arriesgadas que se practican de forma consciente’]. En el mundo del BDSM se habla de que aquello que se practique debe ser seguro, sensato y consensuado. Sin embargo, nunca hay seguridad absoluta en este tipo de prácticas”. La sexóloga Anna Sánchez Bendahan añade que, fisiológicamente, la asfixia erótica produce una reducción temporal del flujo de oxígeno, lo que puede intensificar sensaciones físicas y emocionales, disparar endorfinas y generar un subidón eufórico.



PUTIN, UN HOMBRE ANALÓGICO

Moscú (EFE).- El presidente ruso, **Vladímir Putin**, es un hombre analógico del siglo XX que no lleva teléfono móvil y apenas utiliza internet, pero está obsesionado con la inteligencia artificial (IA) y la longevidad a través del progreso tecnológico.

«En Rusia la gran mayoría de jóvenes utilizan profusamente las redes neuronales (...) tanto en los estudios como en el trabajo o simplemente en la vida cotidiana», dijo al intervenir en una conferencia sobre IA.

Putin siempre comparece en público con hojas de papel en la mano y en las reuniones del Gobierno, sean en persona o por videoconferencia, toma nota a bolígrafo y nunca utiliza portátil o tableta.

«El presidente no emplea la inteligencia artificial en su trabajo», señaló este jueves su portavoz, Dmitri Peskov, en rueda de prensa.

Eso no impide que desde hace años piense que, como dijo en una ocasión, «la IA es el futuro, no sólo de Rusia, sino de toda la humanidad».

Los especialistas del ramo cuentan con la financiación del principal banco del país, Herman Gref, antiguo ministro de Economía y estrecho colaborador de Putin desde su llegada al Kremlin.

El mayor abanderado de IA

El jefe del Kremlin, que ya ha hablado con el Gobierno sobre la introducción de la IA en todas las facetas de la vida, incluido la economía, participa varias veces al año en foros, conferencias o simposios sobre inteligencia artificial, la última vez esta misma semana.

Entonces tuvo la oportunidad de departir con el primer robot humanoide de Rusia, Grin, creado gracias al servicio neuronal GigaChat.

«Hola, me llamo Grin. (...) Más de 40 motores y muchos sensores me permiten moverme con fluidez, mantener el equilibrio y relacionarme sin peligro para la gente», dijo el robot a Putin.

Al intervenir en la conferencia subrayó la importancia «estratégica» de la inteligencia artificial generativa, ámbito cuya labor debe ser coordinada -en su opinión- por un agencia estatal para garantizar la soberanía tecnológica.



¿En qué mundos subterráneos navegabas
cuando cambiaste el rumbo?
¿Qué dolor tan implacable te llevó por las
aguas ruborizadas y vergonzantes?
¿Fue algo, fue alguien, fueron tantas las cosas
brutales de la vida?
¿No sirvió fingirte bella o atravesar los límites
de la indolencia para comandar el frente de
batalla de los sexos?
¿Qué sombras tristes y alargadas te cubrieron
del sol y enfriaron tu futuro?
Las preguntas cuelgan del dolor de la
procesión que llora tu vacío.
Pero nadie más que tú será, por siempre, la
dueña de la cuerda de donde pende tu alma.

Las preguntas cuelgan

Por Rubén Darío Buitrón

El libro endiablado



Mónica Varea

Mamá decidió que nos despidiéramos de todos los parientes, de todos los vecinos y de todos los artesanos. Recorrimos casa por casa, lloramos al entrar y lloramos al salir. Dimos la mano al entrar, abrazamos al salir.

No entendía muy bien por qué lloraba y por qué la congoja iba borrando la ilusión de la mudanza, del colegio nuevo, de la aventura grande, del cambio. Yo no entendía, pero lloraba y abrazaba al igual que mi madre, con la misma sinceridad antigua, con el mismo afán por el dolor, con la misma tristeza en el alma.

Del río, de la huerta, de las piedras y del perro no hubo chance de despedirse. Todo está listo y había que salir al vuelo, sin mirar atrás, pero con ganas de volver; sin desandar el camino, pero sin ganas de llegar. Y así dejamos la tierra de uno y nos fuimos a vivir a Quito en 1966.

En el nuevo colegio, las compañeras, las monjas y su hablido español y la señorita Fabiola fueron agradables, pero el mejor invento de la capital era el libro Terruño y las "salidas de servicio". En aquel libro leíamos con miedo y asombro las famosas leyendas quiteñas. Esas llenas de pudor, de pecado, de olor a incienso y santidad. Y luego de leerlas y memorizarlas y conocerlas al dedillo, íbamos al lugar de los hechos: la maravilloso e inagotable casco colonial de la ciudad. (Hoy por hoy lo único que nos queda de quiteñidad).

En el centro histórico visitábamos calles estrechas e iglesias; veíamos plazas y monumentos; copiábamos placas y nombres y fechas; y supuesto, buscábamos con ahínco al diablo. Lo buscábamos rojo, feroz, cachudo, con larga cola y gartios. Lo buscábamos con su enorme nariz, su pelo hirsuto y su genio endiablado.

Lo buscábamos...

Sabíamos que la plaza de San Francisco albergaba al diablo. Allá llegábamos confiadas de encontrarlo, aterradas de encontrarlo, felices de encontrarlo. Que él había ayudado a construir la pequeña capilla situada a la izquierda de la imponente iglesia, contaba la leyenda de Cantuña. Que este se había salvado por un pelo y una piedra faltante de arder en la quinta calle del Infierno, contaba la leyenda. Que el olor a azufre perduraba, contaba alguna monjita mal intencionada que seguro quería que me orinara en cama.

Hace un montón de años, no tantos como la era del diablo, conocí a Juan Carlos Morales Mejía. Lo conocí cantando en la Nucanchi Peña. Lo conocí al calor de la música latinoamericana,

Este libro endiablado

devela secretos que su autor dará a conocer este sábado 15 a las 11:00.

de unos tragos y de su guitarra. Cantamos, bebimos y lloramos de emoción a los sabernos chagras: es de Ibarra o de Latacunga; a sabernos soñadores y locos. La única diferencia es que sí encontró al diablo. No a uno sino miles de diablillos.

Juan Carlos es inquieto, poeta, es crítico, cantor y guitarrista. Hace el mejor dulce de higos del mundo y me ha traído un regalo: finalmente he encontrado al diablo. Con un gusto enorme, te presentaremos en Librería Rayuela, su libro Cantuña y los mil diablillos, ilustrado por Roger Ycaza y con una revelación histórica, fruto de su investigación como historiador, que me ha fascinado. Este libro endiablado devela secretos que su autor dará a conocer este sábado 15 a las 11:00.

La palabra y el precio: Reflexión sobre la ética del docente

En toda época, el conocimiento ha tenido un valor, pero su sentido depende de aquello que lo guía: la conciencia. Enseñar no es solo transmitir ideas, sino ejercer una forma de poder, porque quien enseña influye sobre la mente y el juicio de otros, por eso, la docencia exige un principio que la sostenga, un norte que impida su corrupción: la ética.

La ética no es un adorno del discurso ni una obligación administrativa, es una postura ante la verdad. No puede comprarse ni venderse, porque su esencia radica en la libertad interior del que enseña, sin ética, el conocimiento se convierte en mercancía; con ella, se transforma en herramienta de liberación.

En tiempos donde la visibilidad, los intereses institucionales y los aplausos pesan más que el pensamiento crítico, muchos docentes han comenzado a confundir la enseñanza con la promoción personal. La docencia se convierte así en un escenario donde se comercia con la palabra, donde el saber se adapta al oído del que paga, donde la conciencia se silencia para conservar el puesto, el prestigio o la conveniencia. El maestro que se vende al mejor postor no enseña: actúa, no ilumina: proyecta sombras con la luz que niega.

El conocimiento ofrecido sin ética es un espejo deformado, puede brillar, pero no refleja la verdad, el docente que abdica de su independencia moral traiciona su propia voz y, con ella, el espíritu mismo del aprendizaje. Porque no hay enseñanza auténtica sin verdad, ni verdad que sobreviva sin coherencia.

Ser ético no significa ser perfecto, sino ser honesto consigo mismo, significa tener la valentía de pensar, de disentir, de sostener la palabra propia, aunque el entorno invite al silencio o a la complacencia. La ética no se mide por la obediencia, sino por la fidelidad al propósito del conocimiento: despertar, no adormecer; cuestionar, no agradar; liberar, no domesticar.

El maestro ético comprende que enseñar no es un acto de poder, sino de servicio, su palabra no busca impresionar, sino construir criterio. No se somete al halago ni al temor, porque sabe que su autoridad no proviene del cargo, sino de la coherencia. Su lealtad es con la verdad, no con los intereses que pretenden moldearla.

En cambio, cuando el maestro renuncia a la ética, el aula se vacía de significado, su voz se vuelve discurso aprendido, su entusiasmo se convierte en estrategia, y su silencio, en complicidad. La docencia pierde su dimensión humanista y se vuelve utilitaria: un instrumento más del mercado, una profesión sin alma.

La educación deja entonces de formar seres humanos críticos para fabricar sujetos funcionales, obedientes y rentables. Así muere el pensamiento, no por censura, sino por comodidad.

Pensar con objetividad la palabra ética implica devolverle su sentido original: *ethos*, la morada del ser. La ética no es una norma externa, sino la casa interior donde habita la conciencia, no se impone desde afuera, se construye desde adentro. Cada vez que un docente calla su verdad por temor o la adapta por conveniencia, deshabita su propia morada y sin esa morada, la palabra pierde su raíz y su fuerza.

Enseñar con ética es hablar desde la integridad, no se trata de imponer una verdad, sino de sostener la dignidad del pensamiento. Significa asumir que cada palabra pronunciada frente a un alumno puede sembrar una convicción o una duda, y que ambas requieren responsabilidad. El docente ético no enseña qué pensar, sino cómo pensar; no enseña qué repetir, sino cómo buscar; no enseña qué creer, sino cómo discernir.

Conclusión:

El mayor desafío del maestro contemporáneo no es tecnológico, sino moral, no es aprender nuevas metodologías, sino recordar por qué enseña. En un mundo donde casi todo tiene precio, la palabra ética sigue siendo el único bien que no admite transacción, puede costar caro sostenerla, pero su pérdida cuesta más: la renuncia a la propia verdad.

Ser docente es ser custodio de una palabra que se hereda, no que se negocia, es hablar con la serenidad de quien sabe que educar es un acto de siembra invisible, una construcción silenciosa del espíritu humano.

El maestro que enseña con ética no busca aplausos ni favores; busca despertar conciencia y en ese despertar, donde la verdad no se compra ni se teme, la docencia recupera su sentido más alto: ser un acto de libertad.

Neumoconiosis y salud laboral en Ecuador



Por Fernando Moreno

Las enfermedades respiratorias de origen ocupacional siguen siendo una amenaza silenciosa para miles de trabajadores en todo el mundo. La silicosis, la asbestosis y otras neumoconiosis continúan presentes incluso en sectores donde se supone que las medidas preventivas deberían haber erradicado su aparición. El artículo “La necesidad de un Observatorio Internacional de Neumoconiosis en 2025”, publicado en Archivos de Prevención de Riesgos Laborales, advierte sobre esta persistencia global y propone una hoja de ruta internacional para enfrentarla desde la evidencia, la vigilancia y la cooperación científica.

El contexto ecuatoriano: visibilidad y acción pendiente
En Ecuador, los estudios sobre salud laboral han revelado una preocupante frecuencia de afecciones respiratorias entre trabajadores de los sectores minero, textil, cerámico y de la construcción. La exposición prolongada a polvos minerales, fibras o compuestos químicos se traduce en tos crónica, disnea, pérdida progresiva de la función pulmonar y, en los casos más graves, fibrosis irreversible. Sin embargo, el subregistro sigue siendo una constante.

El Panorama de la Salud de los Trabajadores en Ecuador 2021-2022, elaborado con el apoyo de la OPS/OMS, reconoció la existencia de un vacío en la detección y notificación de enfermedades respiratorias laborales, especialmente en actividades informales y microindustrias, donde el control sanitario es mínimo y las medidas de protección personal son inexistentes. Este déficit de información impide comprender la magnitud real del problema y, en consecuencia, aplicar políticas públicas efectivas.

El liderazgo del Observatorio Internacional de Neumoconiosis – Capítulo Ecuador

Frente a este panorama, surge un esfuerzo clave: el Observatorio Internacional de Neumoconiosis (OIN) Capítulo Ecuador, liderado por el Dr. Franz Guzmán Galarza, Coordinador Nacional, y el Dr. Fernando Moreno, Secretario Nacional. Esta iniciativa constituye una plataforma científica y técnica orientada a la vigilancia epidemiológica, la investigación y la formación en salud ocupacional respiratoria.

El OIN Capítulo Ecuador busca consolidar un sistema nacional de información que permita caracterizar la exposición, cuantificar los casos y fortalecer la respuesta sanitaria. A través de la articulación interinstitucional con universidades, servicios de salud, ministerios y organismos internacionales, este observatorio promueve una nueva cultura de prevención y diagnóstico temprano en el país.

Prevención y vigilancia: los pilares de una nueva etapa

La experiencia internacional demuestra que la clave para reducir la carga de las enfermedades respiratorias ocupacionales radica en tres pilares: prevención, vigilancia activa y justicia sanitaria. La prevención implica un compromiso integral que abarca desde la gestión ambiental en los lugares de trabajo hasta la educación continua de los trabajadores y profesionales de la salud. La vigilancia, por su parte, requiere sistemas digitales integrados que recojan datos clínicos, radiológicos y espirométricos, favoreciendo la detección precoz y la trazabilidad de los casos.

En Ecuador, avanzar hacia esa visión requiere voluntad política, apoyo institucional y participación social. Fortalecer la inspección laboral, modernizar la normativa de exposición a sílice y asbesto, e incorporar tecnologías de inteligencia artificial para el análisis radiológico y el monitoreo ambiental son pasos esenciales para una nueva política pública de salud laboral.

Un compromiso ético y científico

Las enfermedades respiratorias ocupacionales no solo representan un desafío médico, sino también ético. Cada caso de silicosis, asbestosis o enfermedad obstructiva derivada del trabajo evidencia una falla del sistema preventivo y de justicia social. Por ello, el impulso del Observatorio Internacional de Neumoconiosis Capítulo Ecuador marca una oportunidad histórica para transformar la vigilancia en acción, y el diagnóstico en prevención.

Ecuador está llamado a ser referente regional en salud respiratoria ocupacional. Para lograrlo, se requiere un compromiso conjunto entre instituciones públicas, empresas, academia y trabajadores. Solo así podremos aspirar a un país donde el desarrollo no se construya a costa del aire que respiran quienes lo hacen posible.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DIAGNÓSTICO PULMONAR: HACIA UNA NUEVA ERA PREDICTIVA



PROF. DR. DIEMEN DELGADO-GARCÍA
DIEMENDELGADOGARCIA@GMAIL.COM

La inteligencia artificial (IA) está redefiniendo los límites de la medicina respiratoria, su avance en el diagnóstico pulmonar no es solo un logro tecnológico, sino una promesa de equidad y esperanza para millones de personas que viven en regiones donde la atención médica especializada es escasa o tardía. Entre las enfermedades que más podrían beneficiarse de esta revolución se encuentra el cáncer de pulmón, una patología que sigue siendo la principal causa de muerte por cáncer en el mundo.

El cáncer pulmonar suele detectarse cuando ya se encuentra en etapas avanzadas, lo que limita las opciones terapéuticas y reduce drásticamente la supervivencia, en ese escenario, la IA se presenta como una herramienta transformadora: capaz de analizar grandes volúmenes de imágenes médicas, identificar patrones imperceptibles al ojo humano y estimar el riesgo de malignidad con una precisión sorprendente, en pocas palabras, permite ver lo que antes era invisible.

Los algoritmos de aprendizaje profundo (deep learning) pueden detectar nódulos o alteraciones mínimas en radiografías y tomografías computarizadas, igualando o incluso superando la precisión de un radiólogo experimentado, pero su verdadero valor emerge cuando se integran variables clínicas, antecedentes ocupacionales y factores de exposición ambiental. Al hacerlo, la IA no solo diagnostica: predice, anticipando la aparición de lesiones antes de que los síntomas se manifiesten.

En regiones alejadas o con presupuestos de salud limitados, esta tecnología puede ser una herramienta de equidad, un centro de atención primaria con un equipo de radiografía digital y una conexión estable a internet puede enviar imágenes a una plataforma basada en IA y recibir en minutos una lectura preliminar. Si se identifica un riesgo alto, el caso puede derivarse tempranamente al nivel especializado, así, la distancia deja de ser una barrera, y la inteligencia artificial se convierte en una extensión del especialista, allí donde no lo hay.

Sin embargo, su implementación exige prudencia y responsabilidad, los modelos deben validarse con datos locales y considerar enfermedades prevalentes como la tuberculosis, que pueden alterar los patrones radiográficos y generar falsos positivos. La cooperación entre instituciones, la creación de bases de datos regionales y el acompañamiento ético en el manejo de la información son pasos esenciales para evitar sesgos y fortalecer la confianza.

La IA no sustituye al médico; lo complementa, es una herramienta que amplifica su capacidad de observación y análisis, liberándolo del exceso de tareas rutinarias para concentrarse en lo esencial: el paciente. Si se la utiliza con rigor científico y sentido humano, la inteligencia artificial puede inaugurar una nueva era en la salud respiratoria, una en la que el diagnóstico temprano deje de ser un privilegio y se convierta, finalmente, en un derecho universal.

RELACIONES HUMANAS AFECTIVAS Y EFECTIVAS DE LA PALABRA

Las relaciones humanas se efectivizan, se comparten, se sostienen y llegan a obtener un alto grado de moralidad y de crecimiento educativo, social, cultural y democrático, desde las más agudas consideraciones axiológicas que a través de la palabra neuro lingüísticamente asumida es capaz de promover habilidades comunicativas en cada ser humano y desde cualquier ámbito geográfico, ideológico y socio-lingüístico, las cuales llegan a obtener su más viva realización dialógica, hermenéutica, fenomenológica e incluso estética, desde el cuerpo humano que al estar estructurado biológica, química y psicosomáticamente, se convierte en un instrumento simbólico que siente, piensa y se expresa con la mayor elocuencia que le sea posible.

Y las dimensiones humanas de su inteligencia intelectual, emocional, ecológica y espiritual crecen en la medida en que se buscan los espacios más adecuados para compartir la palabra a través de los medios humano-corporales y cerebrales que la palabra tiene para expresarse oral y gestualmente, y desde los medios tecnológicos que le son útiles para escribir, leer y escuchar al prójimo, y escucharse a sí mismo en el ámbito de la monologación que le es inherente a toda persona para pensar, reflexionar, discernir, cuestionar y plantearse una serie de interrogantes ante la vida y, en especial, dentro de su ecosistema, como el de pensar ontológica y dialécticamente: “¿Qué ocurre en nuestro cerebro cuando nos comunicamos con otras personas? ¿Qué sienten y qué experimentan nuestras células al comunicarse entre sí? ¿Por qué reaccionamos de una manera si quiéramos hacerlo de otra?” (Zúñiga y Ligioiz, 2018, p. 15).

Así, la palabra enmarcada en todos los ángulos de la vida humana y en esa mancomunidad de comunicación y de comunión afectiva, por tomar otra de las grandes dimensiones humanas, se entreteje, según Margarita Borja, con los hilos más finos y los diseños más intrincados de los que es capaz la imaginación humana. Se tejen con determinación, intuición e ilusión, pero también con vulnerabilidad. Toda relación humana de complicidad (el amor, la gran amistad, la maternidad [la educación]) es un salto al vacío con la esperanza de que la tela que nos une sea mágicamente fuerte: capaz de sostener incluso el peso de nuestra soledad. (2025, p. 11).

También, la palabra consignada en un escrito, como el de la literatura que, en el ámbito del relato, según Roland Barthes, tiene un nombre, escapa al terror de una palabra sin límites: la realidad se adelgaza y se vuelve familiar, entra en un estilo, no desborda en lenguaje; la Literatura sigue siendo el valor de uso de una sociedad advertida, por la forma misma de las palabras, del sentido de lo que consume. (2013, p. 31)

el lector que se deja atrapar mentalmente por la construcción estética, mágica y ficticia de esa realidad lingüística que le conmueve o le hace reaccionar de una manera en la que se ve inmiscuido con esa palabra literaria que, de una o de otra manera, le comunica un algo existencial hasta ubicarlo en el trayecto de su imaginario, como la facultad inmediata que se tiene para reflexionar al respecto de lo que lee.

También la palabra consignada en un escrito y que, al ser leída, produce un acto muy individualizado. En este acto, a decir de Alfonso Berardinelli.

lo más importante es la forma en que se lleva a cabo la comprensión por parte del lector, dado que el texto emite significado únicamente en la práctica de la lectura, que naturalmente nunca es igual a sí misma. (...) [De otra parte,] la única función y la única utilidad que consigo verle a la lectura de obras literarias es esta: escándalo, conocimiento, evasión e identificación. (2016, pp. 29 y 39)

En definitiva, la palabra: tierna, irreverente, directa, afectiva y en su totalidad de manifestaciones, debe convertirse en el lenguaje del amor universal para que haya una sociedad de la transparencia, en donde lo ordinario se convierta en la más viva manifestación extraordinaria de lo bello.



Por Galo Guerrero-Jiménez

