LD 760

MANTA-AGOSTO-2025

Revista LATINO

UN PRIVILEGIO



P. 11

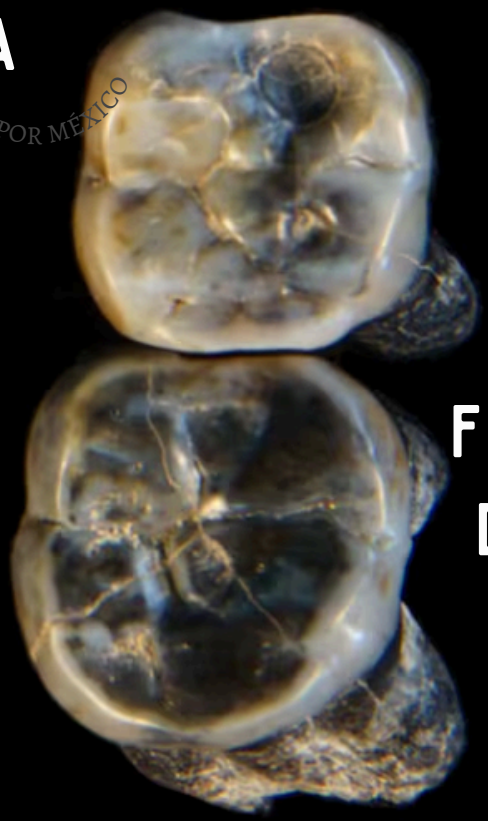
P. 15

P. 25

P. 30

UN TESORO VIVO DE LA CULTURA MANTEÑA

A orillas del océano Pacífico, en la comunidad de Ligüiqui, descansan los vestigios de una antigua técnica de pesca.



VIAJA POR MÉXICO

VIAJA POR MÉXICO



FUE EL MEJOR Y DOMÓ EL MAR

César Delgado Otero tiene 92 años y conserva la lucidez de quien se acostumbró a pensar en grande..

EDICIÓN 118

WWW.LATINOMANTA.COM

CONTENIDO

9
Una reforma que transforma el turismo



Foto portada: cultura Manteña

11
Nueva especie vinculada al origen del ser humano

13
Apunta a la NBA

16-17
Respirar sin barreras: el desafío de las enfermedades pleurales

Carlos Cedeño Moreira
DIRECTOR-EDITOR GENERAL

María Julieta Salazar
JEFA DE REDACCIÓN

Diemen Delgado-García
Galo Guerrero-Jiménez
Rubén Darío Buitrón
Ramón Cevallos
Freddy Solórzano

COLABORADORES

WWW.LATINOMANTA.COM

CONTACTO: 0999528467

La magia de Miami

Por María Julieta Salazar



Como un destino nocturno o paraíso playero es como se la conoce a Miami, una multicolor metrópoli ubicada en el norte de Florida en Estados Unidos.

Durante todo el año Miami es el sitio ideal para quienes desean escapar de la rutina y lo encuentran en esta ciudad que con su clima tropical y aproximadamente 500 mil habitantes atrae con su cultura, historia, exquisita gastronomía internacional y playas color turquesa atrapando a millones de visitantes.

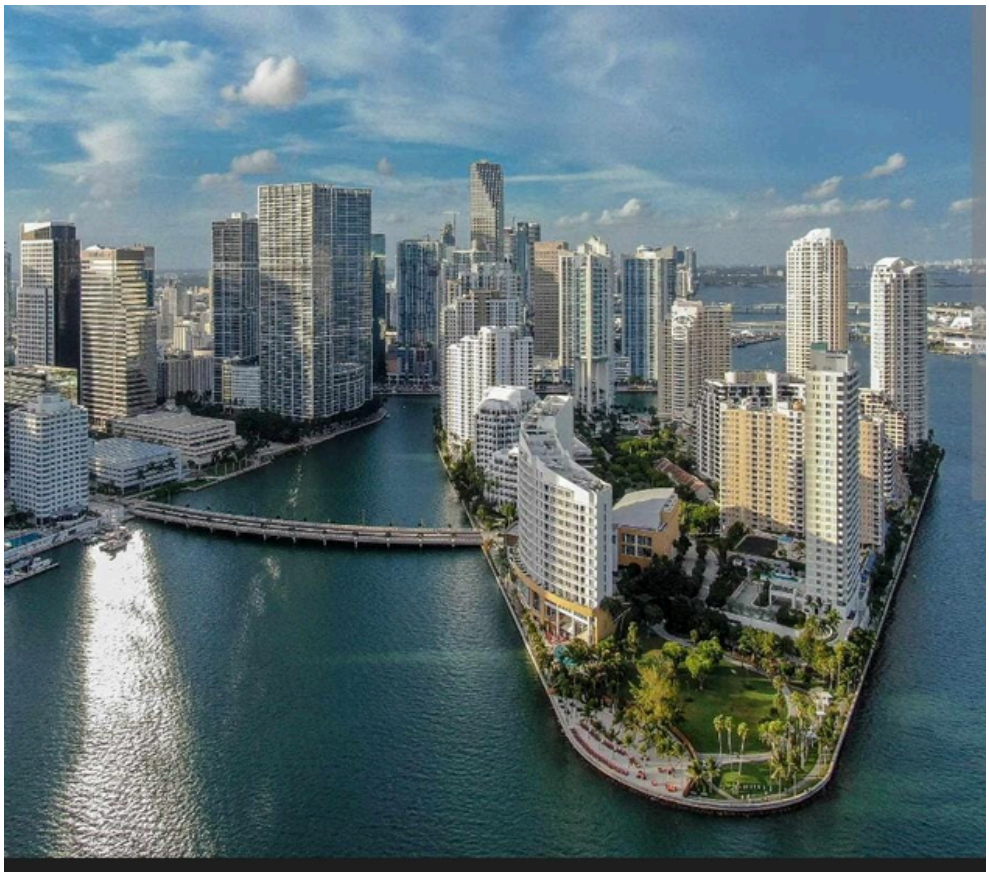
La Isla de 11 kilómetros se caracteriza además por su estilo **art deco**, su Acuario, Planetario y museos donde se encontrarán obras de arte y exhibiciones de varios artistas .

Así es Miami, ciudad mágica, turística y multicultural que con su abrazo acogedor recibe a migrantes de todo el mundo.

ì

ISLA DE 11 KILÓMETROS

Carlos Cedeño





UN TESORO VIVO DE LA CULTURA MANTEÑA

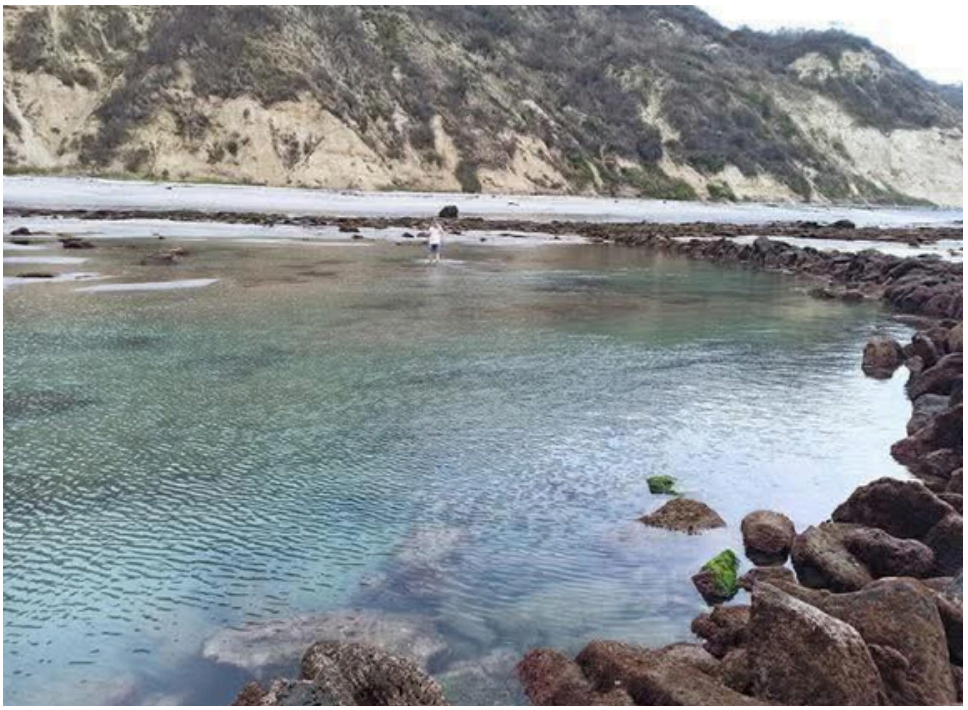
A orillas del océano Pacífico, en la comunidad de Ligüiqui, descansan los vestigios de una antigua técnica de pesca: los corrales marinos. Estas estructuras circulares de piedra fueron construidas hace más de mil años por la cultura Manteña. Su función era atrapar peces con la marea baja, sin necesidad de redes ni herramientas modernas. Hoy son símbolo de ingenio ancestral y respeto por la naturaleza.

Considerados únicos en el mundo por su diseño y conservación, los corrales de Ligüiqui se extienden a lo largo de varios kilómetros. Su existencia demuestra el profundo conocimiento marino de las culturas prehispánicas. Además, representan una forma sostenible de interactuar con el entorno. Por ello, arqueólogos y ambientalistas destacan su enorme valor patrimonial.

En Ligüiqui del cantón Manta La comunidad local ha tomado un rol activo en la protección de este legado. A través del turismo comunitario, visitas guiadas y proyectos educativos, buscan difundir su importancia. Niños, jóvenes y adultos aprenden a valorar lo que por años estuvo a la vista, pero no siempre fue comprendido. Su meta es conservarlo para futuras generaciones.



Pese a sus esfuerzos, los corrales enfrentan amenazas como la erosión costera y el cambio climático. La falta de recursos y apoyo institucional también dificulta su preservación. Sin embargo, los habitantes de Ligüiqui mantienen firme el compromiso con su historia. Para ellos, estos corrales no son ruinas: son vida, memoria y herencia.



Los corrales enfrentan amenazas como la erosión costera y el cambio climático.





César Delgado Otero, nacido en Manta en 1933, es un ingeniero civil que cursó sus estudios superiores en Estados Unidos.

Fue el mejor de su curso en EE. UU. y domó el mar

En Manta hay un hombre cuya vida parece escrita entre fórmulas matemáticas, pizarras universitarias y oleajes. César Delgado Otero tiene 92 años y conserva la lucidez de quien se acostumbró a pensar en grande. Cuando se le pregunta por qué eligió la ingeniería civil, responde sin rodeos: “Porque me gustaban las matemáticas”.

La decisión la tomó en Quito, donde se graduó en el Colegio Americano. Con un inglés básico y un entusiasmo desbordante, emprendió viaje a Estados Unidos. Primero recaló en un college recomendado por su rector, pero pronto descubrió que aquel nivel no estaba a la altura de sus ambiciones.

El camino a la Universidad de Florida

“El colegio era deficiente. Yo no quería perder tiempo”, recuerda. No tardó en convencer a su padre —un comerciante de sombreros de paja toquilla exportados a Panamá— de que necesitaba una universidad real. Las conexiones familiares lo llevaron a la Universidad de Florida. Galo Plaza Lasso, quien fue presidente de Ecuador y era amigo y socio de su padre, gestionó su ingreso a la universidad.

POR FREDDY SOLÓRZANO-ED

En la Universidad de Florida, César Delgado se enfrentó a profesores que dudaban de su capacidad hasta que, con una respuesta escrita en un pizarrón, demostró que sabía más de lo que aparentaba. Desde ese momento, nunca volvió a ser un estudiante común: ocupó el primer puesto académico de su curso.

Pero el destino le tenía reservado un giro inesperado. Apenas obtuvo su título, una compañía de Miami que había sido contratada para diseñar el puerto de Manta lo reclutó. Su tarea inicial parecía secundaria: traducir especificaciones técnicas del inglés al español. Sin embargo, luego se dio cuenta de que lo que estaba en juego era mucho más grande.

De Chicago a las aulas

La vida pudo haber seguido en Estados Unidos, donde trabajaba en una empresa en Chicago. Sin embargo, un viaje de vacaciones a Ecuador en 1957 lo cambió todo. Apenas estuvo en Manta fue visitado por Paulo Emilio Macías, rector de la Universidad Técnica de Manabí, quien le pidió que se uniera como profesor. Delgado dudó: tenía un futuro asegurado en el norte con un buen sueldo, que aquí no le podrían pagar.

Pero su padre intervino: “Yo le doy mi carro para que viajes todos los días a Portoviejo, usted no se preocupe”. Y el hijo se quedó. Así comenzó otra etapa: la del maestro. En Portoviejo dio clases de física primero, y luego fue elegido decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas. “Yo no sabía ni lo que era un decano. Me nombraron y me quedé frío”, recuerda entre risas.

Construyó edificios emblemáticos, como el Jacob Vera, el primero con ascensor en Manabí. Hoy, a los 92 años, César Delgado espera recibir en octubre una mención honorífica en la Universidad Técnica de Manabí, un gesto por su camino trazado entre la teoría y la práctica, entre la costa ecuatoriana y el ingenio universal.

El puerto y su rompeolas

El puerto de Manta volvió a cruzarse en su camino. En 1959, fue designado fiscalizador de las obras portuarias. Manta iba a ser pionero en el mundo. Los puertos se construían en la desembocadura de un río, porque no había conocimiento técnico para construir un rompeolas en el mar.

Las obras se iban a ejecutar con los planos de la empresa de Miami. César Delgado comprobó que era un error. Los fuertes oleajes le dieron la razón. El rompeolas no resistió, relata con la serenidad de quien ya no necesita reivindicarse.

Entonces ocurrió lo insólito: el joven ingeniero ecuatoriano de apenas 20 y tantos años tuvo que rediseñar el primer rompeolas en el mar del planeta. Construyó modelos hidráulicos en pequeñas piscinas, agitaba el agua con paletas para simular olas y comprobaba qué tipo de defensas resistían.

Su solución, una combinación de núcleos reforzados y capas de piedras de varias toneladas, fue adoptada en Manta y replicada después en puertos de todo el mundo. Nadie le dio crédito internacional, pero él sabe que fue pionero. Una empresa lo quiso contratar para lo mismo: traducir especificaciones técnicas del inglés al español del muelle de Bahía de Caráquez. Y César Delgado, dijo no: “Yo no quiero ser traductor”.

El profesor vuelve a la universidad

Continuó su labor académica en la Universidad Eloy Alfaro en Manta. Mientras tanto, fue testigo de cómo su ciudad se transformaba, en parte gracias a la obra que él mismo había corregido: el puerto que abrió a Manta al mundo.

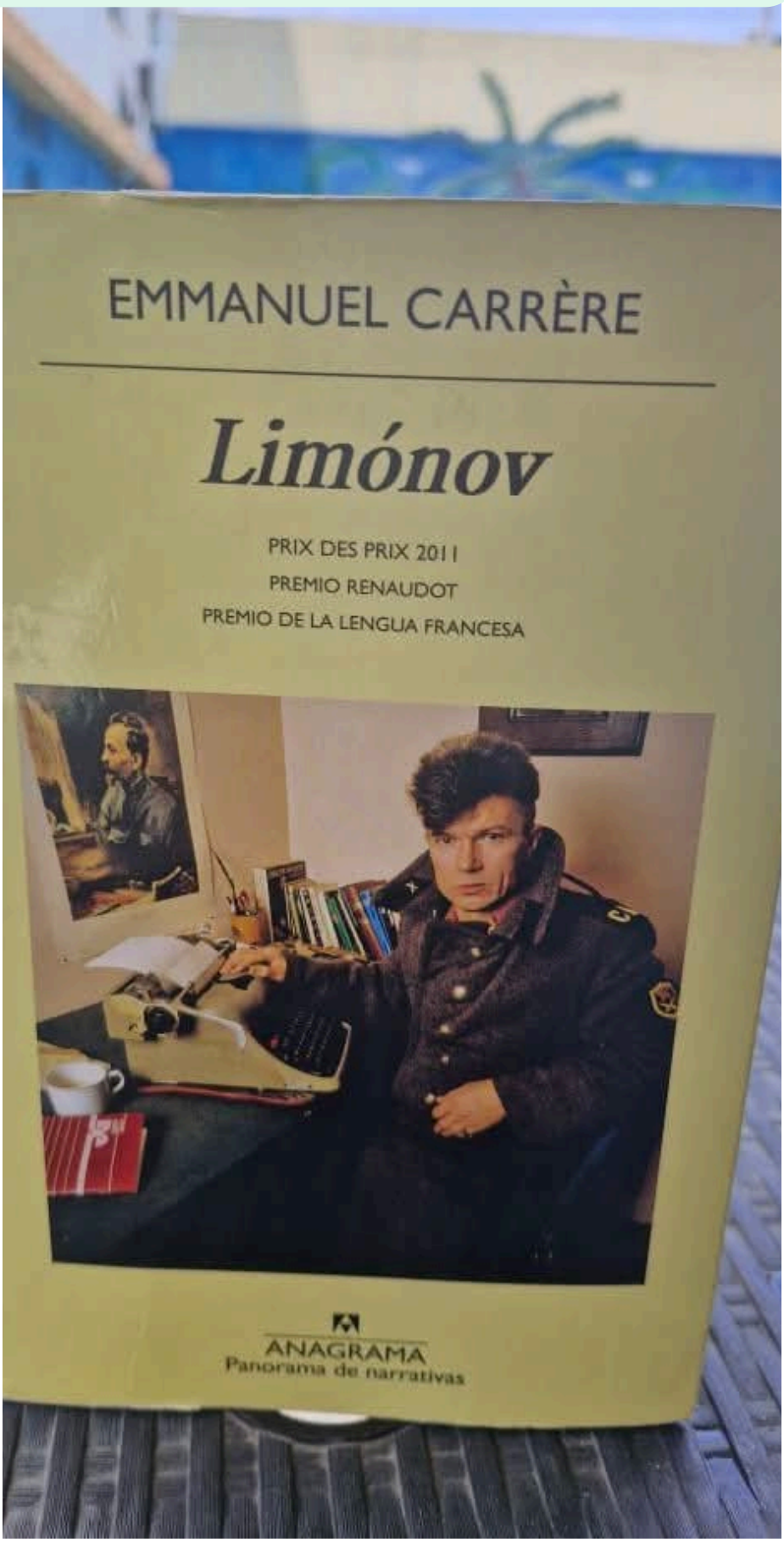
CONGELADO EN EL TIEMPO

Hace un par de años, alguien me prometió regalarme un libro cuando regresara de Europa a Ecuador. El ejemplar viajó primero: cruzó el Atlántico en un contenedor que zarpó de Barcelona rumbo al puerto de Manta, acompañado de cortinas, un juego de comedor y otros enseres de hogar.

Pero el destino le puso un giro oscuro. Cuando esa persona y su padre estaban a punto de entregármelo, fueron secuestrados. Dos días después, por fortuna, recobraron la libertad, aunque nada volvió a ser igual. Ella eligió huir del país y el libro quedó atrapado en una bodega, como congelado en el tiempo.

Pasó el tiempo y decidí conseguir mi propio ejemplar de la obra que tanto quería leer. Sin embargo, el regalo prometido sigue ahí, guardado, esperando. Esperando como ella: a que el miedo se disuelva, a que algún día pueda regresar.

La mala noticia es que, mientras tanto, el país permanece igual que entonces: marcado por la violencia, como si el reloj se hubiera detenido en aquel secuestro.



Por Freddy Solórzano

Una reforma que transforma el turismo

El proyecto Manta es Mucho Más, liderado por varios dirigentes del turismo, sigue fortaleciendo su compromiso por reactivar la economía de la ciudad. Ahora, han ampliado el programa "viernes de sombrero" ofreciendo presentaciones artísticas y culturales. Además, iniciativas como descuentos en desayunos en cadenas como Cafelito House, para quienes asistan con su sombrero.

En atención a la prensa, Magdalena Zambrano destacó que han tomado varias iniciativas como fortalecer la seguridad en sus locales con el apoyo de la Policía Nacional y de agentes privados, para que, la ciudadanía tenga el respaldo de salir a disfrutar de Manta y sus encantos.

Por otra parte, Rosalin Cruz, quien también forma parte de Manta es mucho más, hizo un llamado para que todos los sectores se unan a recuperar la ciudad "todos los ciudadanos tenemos que recuperar esta ciudad que nos pertenece, para que Manta vuelva a ser esa ciudad donde podamos salir tranquilos a la calle".







ULEAM PARTICIPA EN NOCHE DE VERANO

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Sucre continúa la celebración de estas reconocidas Noches, el sábado 16 de agosto en Casa Vesubio, reunió a la comunidad caraquence y contó con la participación especial de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM).

Una Noche de Arte y Tradición

La noche inició con las palabras de bienvenida del alcalde del cantón Sucre, Dr. Carlos Mendoza, quien destacó la importancia de celebrar la identidad y el legado histórico del cantón Sucre. El público, en un ambiente festivo, disfrutó de un variado repertorio artístico que incluyó:

Presentaciones musicales: El Grupo Vocal ULEAM Manta y el Grupo Cuerdas Románticas ULEAM Sucre deleitaron al público con interpretaciones que fusionaron lo tradicional y lo contemporáneo.

Danzas culturales: El Grupo Wangala y el Grupo Corazón Montubio (ambos de ULEAM Extensión Chone) rindieron homenaje a las raíces montubias, mientras que el Grupo Alas de Colibrí y el Grupo de Danza de la Carrera de Educación Básica mostraron la diversidad del folclor manabita.

· Arte escénico y moda: cautivó a los asistentes de un desfile de trajes típicos internacionales organizado por Wenceslao Muñoz Vera y ULEAM Chone, destacando asì la riqueza multicultural.

Reconocimiento a la Cultura y la Educación

El rector de la ULEAM, Marcos Zambrano, enfatizó el compromiso de la universidad con la difusión del arte y extendió una invitación a la comunidad a sumarse a estas iniciativas.

El cierre estuvo marcado por un emotivo momento en el que el alcalde Dr. Carlos Mendoza interpretó una melodía popular, acompañado por los asistentes, quienes corearon las estrofas en un ambiente de fraternidad.



Nueva especie vinculada al origen del ser humano

El buscador de fósiles Omar Abdulla solía llevar un fusil de asalto AK-47 para recorrer su peligrosa tierra, la desértica región etíope de Afar, disputada por tribus rivales. El día de San Valentín de 2018, mientras descendía una colina, Abdulla vociferó: "¡Dios mío!". La paleoantropóloga estadounidense Kaye Reed recuerda que corrió hacia él y se lo encontró recogiendo un diente fosilizado, en un terreno de unos 2,63 millones de años. Siguieron caminando y encontraron más dientes. Abdulla murió asesinado en 2021 en un enfrentamiento armado, pero Reed y sus colegas siguieron investigando aquellos dientes y anuncian ahora que los restos pertenecieron a una especie hasta ahora desconocida de australopiteco que coexistió en la actual Etiopía con los primeros humanos. El hallazgo, publicado este miércoles en la revista Nature, ilumina un periodo especialmente oscuro de la evolución humana. Hace tres millones de años, solo existía un género en África oriental, el de los Australopithecus. Hace 2,5 millones de años, ya había tres: Australopithecus, Paranthropus y Homo, la etiqueta científica para los humanos.

"Fue un día emocionante", rememora Reed. Su equipo acabó encontrando una decena de extraños dientes, de gran tamaño y con pequeños cambios morfológicos. No les cuadraban con nada conocido. Los últimos Australopithecus afarensis conocidos—como Lucy, la célebre hembra cuyos restos demostraron que estos ancestros humanos ya caminaban erguidos— vivieron hace unos tres millones de años. Quizá se trataba de los primeros Australopithecus garhi, otra especie que vivió en la actual Etiopía hace 2,5 millones de años, pero los dientes eran diferentes. Para Reed y sus colegas, solo hay una hipótesis que encaja con los datos: una nueva especie de australopiteco, todavía sin bautizar.
"Necesitamos encontrar algo con más características, como un cráneo o un esqueleto. Ojalá lo tuviéramos ya", explica la investigadora, de la Universidad Estatal de Arizona
Reed trabajó hace dos décadas en el yacimiento paleolítico de la cueva asturiana de Sopeña. Se quedó tan enamorada del lugar que decidió pasar allí un año sabático entre 2005 y 2006, viviendo en la aldea de Benia de Onís y paseando cada tarde por sus caminos de pastores. Tres años antes, Reed había iniciado un proyecto de investigación en Ledi-Geraru, en la región etíope de Afar. En marzo de 2015, su equipo anunció que había encontrado allí un fragmento de una mandíbula con dientes, atribuida a un individuo del género Homo que vivió hace unos 2,8 millones de años. Era, según proclamaron en la revista Science, el primer humano conocido.

Más de 100 años con un arpón

En las frías aguas del Ártico, una ballena de Groenlandia sorprendió a la comunidad científica y al mundo entero al ser encontrada con la punta de un arpón incrustada en su cuerpo, un proyectil fabricado en el siglo XIX. Lejos de ser una herida reciente, este hallazgo revelaba que el animal había sobrevivido más de cien años después del ataque, convirtiéndose en un símbolo viviente de longevidad y resiliencia.



Las ballenas de Groenlandia, también conocidas como ballenas boreales, son de las criaturas más longevas del planeta, con una esperanza de vida que puede superar los doscientos años. Su capacidad para vivir en aguas heladas, sumergirse durante largos periodos y resistir las duras condiciones del Ártico las ha convertido en maestras de la adaptación. El descubrimiento del arpón —identificado como un modelo utilizado por balleneros en la década de 1880— confirmó no solo su resistencia física, sino también la huella histórica que la caza dejó en estas poblaciones.

A pesar de que fueron perseguidas casi hasta la extinción, algunas poblaciones han logrado recuperarse gracias a la protección internacional. La ballena encontrada, con su herida cicatrizada y su vida prolongada más allá de un siglo, se transformó en un emblema de esperanza para la conservación marina.

En un océano cada vez más amenazado por el cambio climático y la actividad humana, esta ballena es un recordatorio de que la naturaleza, cuando se le da la oportunidad, puede mostrar una fuerza y una resistencia que trascienden generaciones.

Apunta a la NBA

Blanca Quiñónez es una atleta que representa a Ecuador en cada paso que da en el extranjero. Desde que dejó su país a los 13 años para perseguir un sueño en Italia, su vida ha sido una mezcla de talento, sacrificio y propósito. Hoy, con apenas 19 años, forma parte del equipo de la Universidad de Connecticut (UConn), una de las potencias del baloncesto femenino universitario en Estados Unidos. Pero su historia comenzó mucho antes, con decisiones valientes y desafíos que la hicieron crecer rápido.

De Ecuador a Italia: madurar en las canchas

A los 13 años, Blanca dejó Ecuador para instalarse en Italia, un país que le ofrecía estructura deportiva, competencia de alto nivel y una oportunidad real de convertirse en profesional. “Fue difícil al principio, porque era muy joven y todo era nuevo”, contó en una entrevista para EXPRESO. Pero su determinación fue más fuerte que el miedo. En poco tiempo, se adaptó al idioma, al ritmo de entrenamiento y al estilo europeo de juego.

A los 16 años, ya era jugadora profesional. Su talento y disciplina la llevaron a competir en ligas juveniles y luego en torneos nacionales. “Cuando gané mi primer título como profesional en Italia, era mi segundo o tercer año allá. Fue a nivel juvenil, pero igual significó mucho”, recuerda. Ese logro no solo le dio confianza, sino que confirmó que su decisión de emigrar había valido la pena.



Uno de los partidos más memorables fue la semifinal en su última temporada en Italia. “Sabes que es tu último año y dices: este tiene que ser el año. Sale la versión que más ganas tiene”, cuenta. Ese encuentro marcó el cierre de una etapa y el inicio de otra aún más desafiante: el salto a Es tados Unidos.

El sueño de la NBA y el futuro que ya visualiza

Aunque el camino hacia la NBA aún tiene varios escalones, Blanca ya lo visualiza con claridad. “En la universidad tengo cuatro años, así que, si todo sale bien, en 2029 o 2030 debería empezar el proceso del draft”, explica. Con disciplina y paciencia, se prepara para ese momento, sabiendo que el sistema universitario exige tiempo y constancia.





Marina Pérez, en el top 10 mundial de tiro olímpico.

Única americana en el top 10 mundial de tiro olímpico

La Federación Ecuatoriana de Tiro Olímpico (FETO) se enorgullece en comunicar un hecho histórico para el deporte ecuatoriano y continental. La atleta Marina Pérez ha alcanzado el décimo puesto del ranking mundial de la Federación Internacional de Tiro Olímpico (ISSF) en la modalidad de pistola deportiva 25 metros, con un puntaje de 2.301 unidades.

Este logro convierte a Pérez en la primera ecuatoriana en alcanzar el top 10 mundial en esta especialidad y, aún más trascendente, en la única representante de América dentro de la élite global de la pistola deportiva femenina.

Además, la deportista figura en el puesto 32 del ranking mundial de pistola de aire comprimido 10 metros, ratificando su constante evolución y nivel competitivo.

Desde sus redes sociales, Marina compartió con gran emoción:

"¡NO LO PUEDO CREER, ES INCREÍBLE! El verme en el top #10 del ranking mundial en la pistola deportiva, una ecuatoriana que lo logra por primera vez en la historia. Sin duda alguna todo se lo debo a Dios, todo es gracias a él"

Pérez también expresó su gratitud hacia la Federación Deportiva de Guayas, al presidente de la Federación Ecuatoriana de Tiro Olímpico, Mario De Genna, a su entrenador Hugo Hernández y a sus compañeros de equipo, quienes han sido pilares en su desarrollo deportivo.

Este fin de semana, la atleta alcanzó el primer lugar en el evento de control y seguimiento convocado por la Federación Ecuatoriana de Tiro Olímpico, donde nuevamente será protagonista en la línea de competencia.

La Federación Ecuatoriana de Tiro Olímpico felicita a Marina Pérez por este histórico hito, que no solo llena de orgullo al país, sino que también coloca al Ecuador y al continente americano en lo más alto del tiro olímpico mundial.



El poder transformador de las ideas en la visión masónica

La masonería, reconocida como una de las tradiciones fraternales más antiguas y extendidas en el mundo, ha sido siempre un espacio de encuentro donde el ser humano reflexiona sobre su papel en la sociedad y en la historia. Más allá de sus símbolos y rituales, la masonería se concibe como una escuela de pensamiento que invita a cultivar la razón, la ética y la búsqueda de la verdad, en este contexto, el "mundo de las ideas" no es solo una noción filosófica, sino un horizonte práctico para orientar la vida individual y colectiva.

Desde tiempos remotos, las ideas han guiado la evolución humana. La libertad, la igualdad y la fraternidad, valores que la masonería ha promovido con fuerza, no surgieron de la casualidad, sino de un entramado de reflexiones, debates y experiencias que moldearon civilizaciones. El pensamiento masónico entiende que las ideas no son simples abstracciones, sino fuerzas vivas capaces de transformar realidades, por ello, se insiste en que cada masón debe convertirse en un arquitecto del pensamiento, un constructor de puentes entre lo ideal y lo posible.

En este sentido, la masonería ha encontrado en la filosofía, la ciencia y las humanidades un terreno fértil para nutrir su visión. El "mundo de las ideas" en la tradición masónica está ligado a la convicción de que todo ser humano es capaz de alcanzar la luz del conocimiento y, desde allí, aportar al perfeccionamiento de la sociedad. No es casualidad que en las logias se promueva el estudio, el diálogo crítico y el respeto por la diversidad de opiniones: cada idea es una piedra que, bien trabajada, se integra al edificio común de la humanidad.

Ahora bien, en un mundo marcado por la rapidez de la información y por la polarización de opiniones, la masonería nos recuerda que las ideas requieren maduración y profundidad. Pensar con libertad y responsabilidad, cuestionar sin destruir, y dialogar sin imponer, son principios que hoy cobran una relevancia extraordinaria. El pensamiento masónico propone rescatar la paciencia intelectual y la serenidad moral para enfrentar los grandes desafíos del presente: la crisis climática, la inequidad social, la fragilidad democrática y la necesidad de construir una cultura de paz.

Así, el "mundo de las ideas" desde la masonería no se limita a lo abstracto, se convierte en un llamado a la acción consciente, a vivir de acuerdo con principios que dignifican la vida humana. La masonería invita a reconocer que la verdadera grandeza de las ideas radica en su capacidad para inspirar cambios concretos, mejorar la convivencia y garantizar que las futuras generaciones hereden un mundo más justo y luminoso.

En conclusión: el pensamiento masónico nos recuerda que las ideas son semillas de transformación, cultivarlas con sabiduría, regarlas con ética y ponerlas al servicio de la humanidad es la tarea que nos corresponde a todos, masones o no. Porque, en definitiva, el mundo de las ideas es también el mundo de la esperanza, y de su fuerza depende la construcción de un futuro más fraterno y libre.

RESPIRAR SIN BARRERAS: EL DESAFÍO DE LAS ENFERMEDADES PLEURALES

Las enfermedades pleurales constituyen un grupo de afecciones respiratorias que, a pesar de su relativa frecuencia, permanecen poco conocidas por la población general. La pleura es una membrana delgada y delicada que recubre los pulmones y tapiza la cavidad torácica, cumpliendo un rol esencial: permitir que los pulmones se expandan y contraigan con cada respiración, en un movimiento casi imperceptible pero vital. Cuando esta membrana se inflama, se lesiona o se ve invadida por líquido o tejido anormal, surgen las llamadas enfermedades pleurales, que pueden comprometer seriamente la calidad de vida.

Entre las más comunes encontramos la pleuritis, una inflamación generalmente dolorosa que se asocia a infecciones virales, bacterianas o enfermedades autoinmunes. El derrame pleural, por su parte, corresponde a la acumulación de líquido entre las dos capas de la pleura, lo que puede ser consecuencia de insuficiencia cardíaca, neumonía, tuberculosis o incluso cáncer. Otro cuadro relevante es el neumotórax, cuando aire se introduce en la cavidad pleural y provoca el colapso parcial o total del pulmón. Finalmente, las placas pleurales por exposición al asbesto y el mesotelioma pleural maligno reflejan el vínculo estrecho entre ambiente laboral y salud respiratoria.

Si bien cada una de estas entidades tiene características particulares, todas coinciden en generar síntomas que no deben ser subestimados: dolor torácico, tos persistente, dificultad respiratoria y, en ocasiones, fiebre. La detección temprana es crucial, pues la mayoría de los tratamientos, van desde antibióticos y antiinflamatorios, hasta drenajes pleurales o cirugía dependen del diagnóstico oportuno.

El impacto de las enfermedades pleurales no se limita al ámbito clínico, muchas de ellas están relacionadas con factores sociales y ambientales. El tabaquismo, la contaminación del aire, la exposición laboral al polvo de sílice o al asbesto, y el acceso desigual a la atención médica, son determinantes que marcan la diferencia entre un diagnóstico precoz y una complicación grave.

Las enfermedades pleurales nos recuerdan que el acto de respirar, tan automático y cotidiano, puede verse amenazado por condiciones silenciosas, pero potencialmente graves. No se trata únicamente de un desafío médico, sino de un compromiso colectivo con la salud pública. Reconocerlas implica fomentar la educación sanitaria, promover campañas que acerquen información clara y accesible a la población, y romper la brecha de desconocimiento que suele retrasar el diagnóstico. Prevenirlas requiere no solo de estilos de vida saludables y controles clínicos regulares, sino también de políticas firmes en la regulación de factores de riesgo como la exposición al asbesto, al polvo de sílice o a contaminantes ambientales.

Enfrentarlas de manera conjunta significa integrar los esfuerzos de médicos, instituciones de salud, legisladores y ciudadanos, generando un círculo virtuoso de responsabilidad compartida. Porque cada diagnóstico oportuno, cada ambiente laboral más seguro y cada paciente tratado a tiempo se traduce en un paso hacia una sociedad más consciente y protegida.

En definitiva, las enfermedades pleurales son un recordatorio de nuestra vulnerabilidad, pero también de la capacidad que tenemos como comunidad para actuar en favor de la vida. Cuidar la salud respiratoria no es solo tarea de especialistas: es un compromiso que trasciende al individuo y se convierte en un deber colectivo, esencial para garantizar un futuro más sano y más justo para todos.



Prof. Dr. Diemen Delgado-García
diemendelgadogarcia@gmail.com

LAS HISTORIAS QUE EL CEREBRO CREA DESDE LAS NEURONAS NARRATIVAS

El ser humano está constituido genéticamente para relatar historias indistintamente de su condición educativa, cultural y social; su grandeza humana se califica por el poder del lenguaje que emerge a cada momento desde una narrativa muy particular en cada persona para entrar en contacto con sus congéneres y con la naturaleza a través de la palabra hablada, en especial, contando una historia, conversando, preguntando, dudando, reflexionando, cuestionando, comentando y aportando con la originalidad creativa de su lenguajear.

En definitiva, el cerebro humano viene ya estructurado narrativamente, como una de las fortalezas, quizá, la más exquisita para comunicarse comunitariamente, e incluso consigo mismo, a través de cortos o largos monólogos de pensamiento que construye su yo, cognitiva y lingüísticamente, desde que nace, hasta que, con el tiempo, aprende a construir una tonalidad que, narrativa y significativamente, aflora para monologar, conversar, filosofar, fantasear, entretenerse y educarse a su manera, o desde la educación formal, contando historias desde un estilo muy personal que su lenguajear cognitivo le permite emitir con toda la profundidad lingüística que le sea posible, o desde la superficialidad de su formación, para decir cómo funciona el mundo en general y su mundo en particular.

En otras palabras, tal como señalan Hiatt y Miller, son las neuronas las que “forman narrativas, y nuestras narrativas determinan cuán exitosos somos al alcanzar nuestras metas. La narración es una función del modo en que nuestro cerebro concibe y representa la realidad, y nuestros resultados dependen en gran medida de cuán buena es nuestra narrativa. (...) Las historias son el centro de cómo pensamos y trabajamos los humanos en el mundo. Confiamos en las narrativas para dar significado y así poder actuar de manera significativa” (2023); o también, contando historias de escasa utilidad, de poca validez axiológico-estética, o nada significativas, dada su trivialidad y, por ende, sin ningún resguardo estético-ético-educativo.

Pues, el contexto socio-ecológico, antropológico-cultural e incluso familiar, dependen mucho a la hora de actuar narrativamente. “Los mitos y las historias de los orígenes, por ejemplo, son intentos de establecer que algo es verdad ahora porque sucedió otra cosa antes. De igual manera, la ciencia y la resolución de problemas son sencillamente formas de narrativa” (Hiatt y Miller, 2023) que pueden ser muy creativas, eficaces, eficientes, productivas y, ante todo, encaminadas a fortalecer nuestra grandeza humana, y ya no solo desde una narrativa eminentemente oral, hablada, conversada; sino, desde otras ópticas que la historia humana ha logrado crear, como el de la educación desde la lectoescritura a través de la tecnología de la imprenta que ha potenciado el desarrollo humanístico-cognitivo, lingüístico y estético de la creatividad ficcional a través de historias escritas desde la literatura y las artes en general que se han distinguido para leerlas, bien desde la potenciación de su narrativa, la poética, la dramática, el ensayo y/o la filosofía que dan fe de las virtudes y de las miserias humanas psico-sociológico y culturalmente formuladas en su historicidad y en su narratividad.

Un conjunto de palabras adquiere un sentido cuando lo unifico en una frase a la que dan y de la que recibe su significado.

Y, en esta era digital, con la tecnología virtualizada que es capaz de crear otras narrativas, como el de la investigación científica a través de la inteligencia artificial que, según la opinión del papa Francisco (2025, p. 312): “Se trata de un instrumento extremadamente poderoso que se utilizará cada vez más en innumerables áreas de la actuación humana, de la medicina al mundo del trabajo, de la cultura, a la comunicación, de la educación a la política, destinado a influenciar profundamente nuestra manera de vivir, nuestras relaciones sociales y quizá incluso la manera en que concebimos nuestra identidad”, con narrativas sobre el destino de nuestra civilización.



Por Galo Guerrero-Jiménez



Por Rubén Darío Buitrón

No tengo razones



Un día será a mí. Me tocará. Vendrá una lluvia plácida y me dirá ya basta.

El viento se escurrirá entre las montañas, abrirá el camino y envolverá en su abrazo lo que quede de mí.

Dejaré de ser el sobreviviente. Me uniré al combate desde la isla de las respuestas.

Empezaré como un recuerdo persistente. Luego iré desapareciendo en la memoria.

Los médicos dirán que fue la poesía. Los poetas dirán que fue la enfermedad.

O quizás me pierda en el silencio. Quizás solo yo sienta pena de mí y solloce por dentro.

No tengo razones para salvarme. Mis culpas pesan en el aire. Nunca fui elegido para ganar la batalla.

Más bien me sorprendo por existir demasiado. Es como si no habría sido necesario tanto transcurrir.

Desde la distancia irreversible preguntaré de qué sirvió la ansiedad atravesada en la garganta.

Y talvez mi última respuesta sea una sonrisa frutal, alguna manera de apaciguar mi rostro.

Allá me darán la bienvenida. Me explicarán que la nada es el territorio apacible del reposo.

Y en el persistente vacío por fin seré feliz sin que nunca más lo sepa.

Revista Latino

La paz en Ucrania en una congeladora



le

El Cholo

AMORES A ESCONDIDAS *de Manta*

63 Años

APRECIADO SOCIO TE INVITAMOS A CELEBRAR
NUESTRO ANIVERSARIO

CPDM

SÁBADO **23** **10:00**

AGOSTO

POSESIÓN, JUEGOS Y
CONFRATERNIDAD

¡TE ESPERAMOS!