Manta - junio - Edición 112

2025

Revista LATINO

NIÑA AJEDRECISTA NECESITA APOYO



IA CONSUMIRÁ EL 5 % DE ELECTRICIDAD

En América Latina y el Caribe para el año 2035.

Revista LATINO

CONTENIDO

03
Rostros felices



FOTO PORTADA IA

04 y 05
CUANDO EL TREN UNIÓ EL MAR CON EL CAMPO EN MANABÍ

07
Redes sociales: el último escaparate de los músicos

10
Richard Carapaz vuelve al podio en el Giro

Carlos Cedeño Moreira
DIRECTOR-EDITOR GENERAL

María Julieta Salazar
JEFA DE REDACCIÓN

Diemen Delgado-García
Galo Guerrero-Jiménez
Rubén Darío Buitrón
Ramón Cevallos
Freddy Solórzano

COLABORADORES



Rostros felices

Manta.- Rostros felices en un ambiente de camaradería, música, dulces y juegos fue lo que predominó la mañana del sábado 31 en Ceibo Renacer.

25 niños con sus respectivas progenitoras fueron partícipes del agasajo que por el Día de la Madre y el Día Internacional del Niño los miembros del Club Kiwanis Manta brindaron en esta comunidad.

Confites, juguetes, regalos y una deliciosa torta fueron parte del divertido festejo donde no faltaron los bailes y juegos lúdicos.

La alegría evidente en esta celebración reafirma el compromiso de la labor del Club KIWANIS en la comunidad Ceibo Renacer.





Ferrocarril en Manabí

CUANDO EL TREN UNIÓ EL MAR CON EL CAMPO EN MANABÍ

Por un tiempo, el silbato del tren fue el canto del progreso en Manabí. Entre los años 1912 y 1956, las máquinas de hierro recorrieron los campos manabitas, uniendo las entrañas agrícolas con los puertos costeros.

Fue un sueño nacido a finales del siglo XIX, bajo el impulso del general Eloy Alfaro, que imaginó una provincia integrada por rieles, donde el cacao, la tagua y los sombreros de paja toquilla llegaran al mundo desde Manta y Bahía de Caráquez

Alfaro tuvo la mirada puesta en una conexión ferroviaria que integrara a Manabí con Quito, pero el proyecto no encontró eco entre los inversionistas. Todo quedó dentro de casa: en Manabí.

La construcción de la línea ferroviaria comenzó en 1909. La línea norte, completada en 1912, conectaba Bahía de Caráquez con Chone, pasando por las localidades de Tosagua y Calceta.

En el sur de la provincia, empresarios europeos como Pablo Gonzenbach y Karl Voelker, radicados en Manta, junto a inversionistas locales como Manuel Chávez, Ricardo y Francisco Delgado, hicieron posible lo que parecía inalcanzable.

Con su apuesta, se financió con capitales agrícolas e impuestos gubernamentales sobre la tagua la ruta centro-sur, desde Manta hasta Santa Ana, cruzando Montecristi y Portoviejo. En 1914 empezó a funcionar.

Aquellos trenes, conocidos cariñosamente en Chone como “la burra” y “la once”, se convirtieron en símbolos cotidianos de modernidad. Pero el tren también fue testigo de la violencia. El 12 de abril de 1915 fue asaltado cerca de Montecristi. Cinco soldados murieron defendiendo los 20.000 sucres destinados al ejército.

Los autores del atraco se declararon revolucionarios conchistas, seguidores de Carlos Concha Torres, en lucha contra el gobierno de Leonidas Plaza y en memoria del asesinado Eloy Alfaro.

El ferrocarril no solo movía carga; movía historias. En los pueblos, las estaciones se convirtieron en centros de encuentro. El viaje desde Santa Ana hasta Manta, de siete horas y con una parada ritual en el cerro de Hojas, alimentó la memoria colectiva de generaciones. Familias enteras se trasladaron a otros pueblos. Muchos encontraron un nuevo destino frente al mar, en Manta.

Pero la falta de mantenimiento del ferrocarril, el auge de los carros y la expansión de las carreteras en los años 40 empezaron a silenciar el canto del tren. Más rápidas, más flexibles, las nuevas vías fueron desplazando al viejo ferrocarril.

En 1945 cesaron los servicios en Manta, y en 1956 se apagó el último silbato en la línea Bahía-Chone. Lo que por décadas fue símbolo de integración, terminó sepultado.

En octubre de 2018, el presidente Lenín Moreno intentó resucitar el sueño ferroviario en Manabí. Pocos lo tomaron en serio. Propuso el “Tren Playero”, una ruta costera de 400 kilómetros desde Daule hasta Manta, que prometía revitalizar el turismo y el transporte de carga a los puertos. Pero el ambicioso proyecto, valorado en 1.000 millones de dólares, nunca pasó del anuncio. Fue una promesa con destino de archivo.

Hoy, lo que queda del ferrocarril de Manabí son vestigios oxidados y recuerdos persistentes. Una historia breve. El tren unió más que geografías: unió destinos.

En 1945 cesaron los servicios en Manta, y en 1956 se apagó el último silbato en la línea Bahía-Chone.



La Bambutón, un espacio para cuidar el planeta

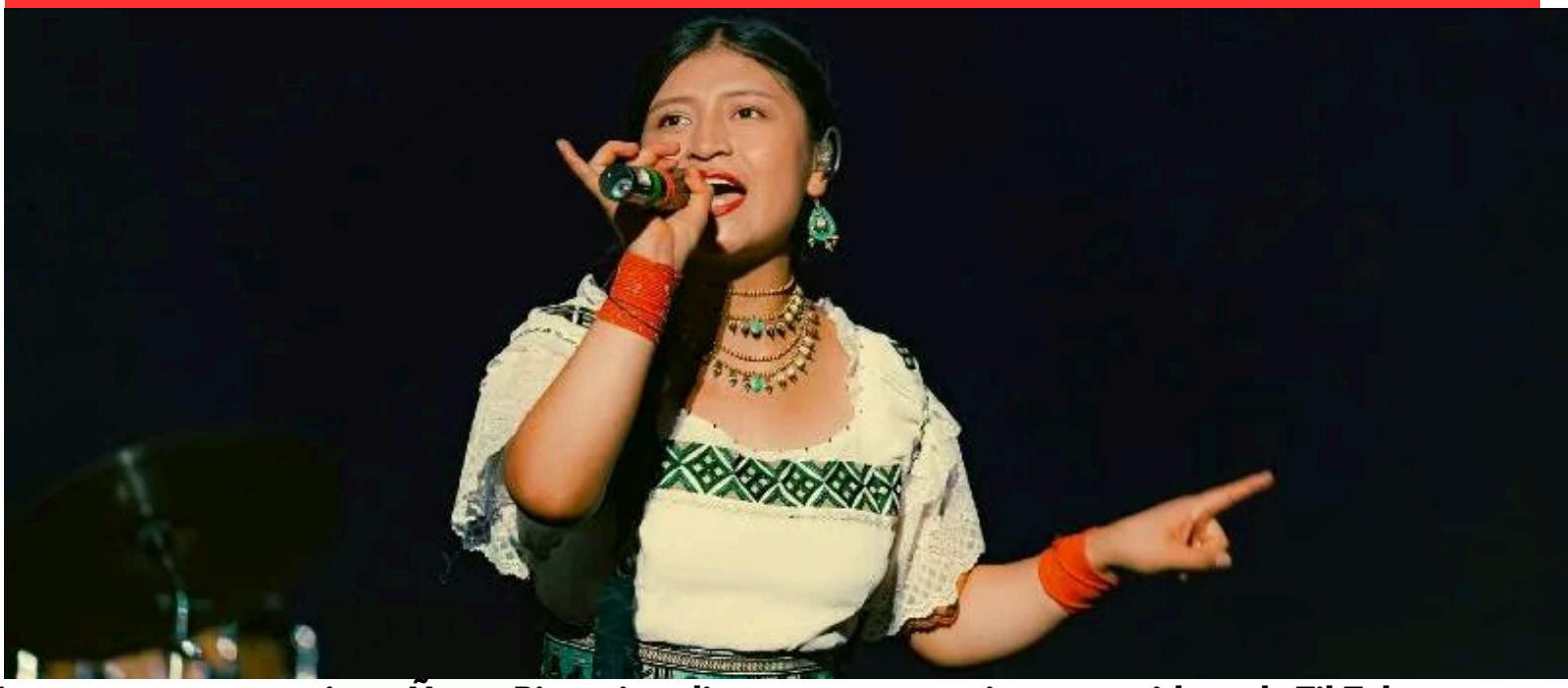


Por tercer año consecutivo se realizó la Bambutón con la participación de más de 100 universitarios, quienes buscan crear un espacio de amortiguamiento alrededor de la represa Río Grande. Estuvieron estudiantes de la UTM, Uleam y Espam, que durante dos días armaron sus carpas y acamparon con una misión, sembrar más de 300 plantas de bambú y crear un camino ecológico que garantice el agua para las próximas generaciones, publicó en su página de Facebook Poder Informativo.

En las tres ediciones que lleva Bambutón se han sembrado más de 3.500 plantas de bambú cerca a la represa. El evento fue coordinado por el Municipio de Chone y EbA Lac, con el apoyo de otras instituciones.



Se dieron conferencias sobre uso actual del sueño, importancia del bambú, entre otros. Durante los dos días, los jóvenes navegaron hasta el centro de transferencia tecnológica Los Pinos para las actividades practicas como la siembra de bambú, una forma de aportar al ambiente, fortalecer los conocimientos de clases y vivir una divertida experiencia.



La cantante ecuatoriana Ñusta Picuasi se dio a conocer gracias a sus videos de TikTok.

Redes sociales: el último escaparate de los músicos

Los músicos de todo el mundo se han volcado a ser figuras de redes sociales. Y con eso han conseguido exposición, giras, fanáticos, contratos y, sobre todo, polémicas.

lEl artista que hace de las redes sociales su espacio de promoción no es un influencer. Quiere mostrar lo que es capaz de hacer para conseguir una fuente de ingresos, como músico, compositor y hasta como productor.

Redes como TikTok, que arrancó a nivel mundial en 2017, han generado una revolución, por la relación directa que hay entre imagen y música. La explosión de esta red, en 2020, significó un giro en la exposición y los músicos independientes la han aprovechado. La popularidad de esta red también dejó claro que para muchos músicos ya no es necesario un estudio de grabación profesional sino solo una computadora y un buen software.

En Ecuador, la cantante Ñusta Picuasi, que apareció en la última edición de MasterChef, es toda una celebridad de redes sociales. En su cuenta en TikTok tiene 2.2 millones de seguidores y 38.1 millones de likes. En esta red social muestra sus canciones, responde consultas y acepta retos de sus followers. Ahora, cualquier ecuatoriano con cuenta en TikTok está casi obligado a seguirla.

Y lo que Ñusta hace con sus cuentas en redes no es único. Es parte de la forma en que se mueve el mundo de la música hoy; un mundo que se sostiene en la posibilidad de que una canción se vuelva viral, y suene en todos lados, compartida en millones de videos.

Esta viralidad ayudó al despegue de carreras de artistas como Olivia Rodrigo, Manëskin, Doja Cat y Megan Thee Stallion, entre otros. Si se consigue esa conexión con un público, lo demás llega. Redes como TikTok reformulan el contacto entre músicos y oyentes, llegando a acabar con el intermediario.

¿Y qué es lo que espera el público que consume estos videos? A más de músicos buenos y con grandes capacidades, buscan honestidad.



Trump ordena expulsar a una menor mexicana que recibe tratamiento médico en EU

Las perversidades de Trump no tienen límites.

Una niña mexicana Sofía de cuatro años de edad, quien recibe tratamiento médico en Estados Unidos, se encuentra en riesgo de muerte luego de que el Gobierno de ese país, encabezado por el Presidente Donald Trump, ordenó que ella y su familia salgan de territorio estadounidense, pese a que su condición de salud se vería comprometida si se interrumpe la atención que ahí se le brinda desde hace dos años.

El mes pasado, la Administración de Trump notificó a la familia de la menor que deben abandonar voluntariamente el país, de lo contrario, advirtió, serán deportados. Sin embargo, para Sofía, como es identificada la niña, el dejar la Unión Americana podría significar la muerte, debido a que en esa nación está recibiendo atención especializada para el síndrome del intestino corto que padece, pero de interrumpirse el tratamiento podría fallecer en cuestión de días.

Deysi Vargas, madre de Sofía, explicó a Los Angeles Times que su hija presenta una condición médica grave y que desgraciadamente en México, de donde es originaria ella y la menor, no se cuenta con el tratamiento indispensable para que Sofía continúe con vida. Fue esta situación lo que orilló a la familia de la menor a trasladarse a Estados Unidos, en donde actualmente la niña recibe atención, por lo que su salud ha mejorado significativamente.

El jueves, la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que el caso ya se encuentra en manos de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). “Está relaciones exteriores apoyando la familia, a través de los consulados, y viendo la razones por las cuales se tomó esta decisión ”, comentó la mandataria quien también dijo que no existen otros casos similares.

John Arsenault, médico del Hospital Infantil de Los Ángeles, a donde la menor acude cada seis semanas para recibir su tratamiento, confirmó la condición de Sofía. A través de una carta, el médico señaló que a la niña se le administra un sistema de nutrición diaria, denominado Nutrición Parenteral Total (NPT), por lo que de interrumpir el procedimiento “podría morir en cuestión de días” y destacó que a quienes reciben la NTP en su hogar “no se les permite salir del país”.



MANABITA A MUNDIAL DE AJEDREZ EN GEORGIA

Tiene el cupo, PERO no tiene dinero y el Estado ecuatoriano, miente. El padecimiento de los deportistas de deportes individuales es el de siempre, porque no hay una política de Estado diáfana. Su padre Pablo Palma publicó en Facebook,"Tenemos serios problemas económicos, nos embarcamos porque el ministerio había prometido los pasajes de avión y luego salieron con modificaciones a su promesa".

La niña manabita Alma Palma Franco, de los registros del Club Capablanca y de la Federación Deportiva de Manabí, se clasificó a la Copa Mundial Juvenil de Ajedrez, a realizarse en la ciudad de Batumi, República de Georgia, ublica Los Analistas en Facebook.

Alma, con apenas 9 años, muestra un talento extraordinario en el ajedrez, razón por la cual se ha destacado de manera sorprendente alcanzando logros importantes a nivel nacional e internacional.

SOLICITA APOYO

Alma representará a la provincia y el país en este mundial, por tal razón necesita el apoyo de las empresas privadas comprometidas con el deporte y su desarrollo en niñas, niños y jóvenes.

La pequeña Alma, nació el 27 de septiembre de 2015. A los 6 años, inicia sus estudios formales en este deporte de manera virtual en la escuela Manabí Chess Club en enero del 2022, destacándose rápidamente de entre sus compañeros.

PRINCIPALES LOGROS

Nacionales:
• Cuatro veces campeona Inter Escolar de Manta (2022, 2023, 2024, 2025)
• Oro modalidad blitz U7F, torneo nacional escolar Macas 2022
Oro modalidad blitz U8f, torneo nacional Tena 2023
Oro modalidad clásica U9F, torneo nacional escolar Rocafuerte 2023
Oro U10F Modalidad Clásica, Torneo Nacional Quito, Marzo 2024
Oro U9F Modalidad Clásica, Torneo Nacional Sub 9, Latacunga 2024
Oro modalidad rápidas U10F, torneo nacional Guayaquil 2025
Oro modalidad blitz U10F, torneo nacional Guayaquil 2025
Oro modalidad clásica U10F, torneo nacional Riobamba

Internacionales:
Bronce rápidas U9F, Torneo Panamericano Perú, 2023
Oro, F.I. Mundial Escolar (Blitz U9F) Perú, Mayo 2024
Bronce, F.I. Mundial Escolar (Rápidas U9F) - Perú, Mayo 2024
Triplete de Oro, Campeonato Panamericano Escolar, Paraguay 2024, (Clásica, Rápidas, y Blitz)



Richard Carapaz vuelve al podio en el Giro

El ciclista ecuatoriano Richard Carapaz volvió a inscribir su nombre en la historia del ciclismo mundial al alcanzar el tercer lugar en la clasificación general del Giro de Italia 2025, reafirmando su estatus como uno de los más grandes corredores latinoamericanos.

En la etapa final, disputada en las calles de Roma, se confirmó el podio de esta edición:

🏆 Simon Yates (Reino Unido) se coronó campeón con un tiempo de 82:31:01,
🥈 Isaac del Toro (México) fue segundo a 3:56,
🥉 y Carapaz cerró el podio a 4:43.

El '**tricolor**', integrante del equipo **EF Education–EasyPost**, brilló en las etapas de montaña, donde incluso logró una victoria parcial. Fue protagonista clave en la pelea por la maglia rosa hasta el final, mostrando su habitual combatividad.
"Dejamos todo en la carretera. Intentamos todo lo que pudimos y, bueno, solo hay un ganador. Congrats, Simon", escribió Carapaz en redes sociales tras la carrera.

Un Giro para el recuerdo
Con este resultado, Carapaz suma su **cuarto Top 4 en el Giro**:
🥉 2018 – Cuarto lugar
🥇 2019 – Campeón
🥈 2022 – Subcampeón
🥉 2025 – Tercer lugar
La Corsa Rosa sigue siendo su terreno favorito, donde ha conseguido los momentos más brillantes de su carrera profesional.
Desde **Playa Alta, El Carmelo**, su familia vivió cada kilómetro con emoción. Su madre, Ana Luisa Montenegro, posó orgullosa con el trofeo que ganó su hijo en 2019 y afirmó: *"Siempre serás nuestro campeón"*.
Una jornada simbólica en Roma
La etapa 21, tradicionalmente conocida como el "paseo de los campeones", tuvo un recorrido llano de 143 km. El neerlandés **Olav Kooij** se impuso en el sprint final. Aunque no hubo cambios en la clasificación general, la jornada cerró una edición memorable del Giro.



Por primea vez la Orejona

- El PSG gana su primer título de la Champions League tras derrotar al Inter de Milán 5-0.
- El PSG gana por la mayor diferencia en la historia de una final del campeonato.
- El club francés también ganó el doblete Liga-Copa en Francia.

Luis Enrique Martínez, entrenador del París Saint-Germain, recordó este sábado a su hija Xana, fallecida en 2019 con 6 años, y tras ganar la Liga de Campeones al Inter en la final (5-0), dijo que estará con él "siempre".

"Xana está conmigo en la victoria y en la derrota mucho más. Con mi familia, que están todos allí, con mis hermanos, hijos y mujer. No es momento para estar tristes y emocionarse. Xana estará conmigo siempre y con nuestra familia. Se trata de disfrutarlo", afirmó en declaraciones a Movistar Plus.

Este título tiene también sabor tricolor **William Pacho** es el primer ecuatoriano en consagrase campeón de este torneo europeo.

París se ha convertido esta noche en una gran fiesta tras la brillante victoria del PSG en la final de la Liga de Campeones, que ya ha quedado manchada por el inicio de disturbios en distintos puntos de la ciudad.

La Torre Eiffel se iluminó con los colores rojo y azul del Paris Saint Germain, mientras que para el final del encuentro ya había 81 detenidos por diversos incidentes en distintos puntos de la ciudad, anunció la Prefectura de Policía de París.

Una cantidad "masiva" de personas se ha congregado en la Avenida de los Campos Elíseos para festejar el triunfo del equipo parisino, anunció la Prefectura de Policía de París, que ha desplegado 4.500 agentes en la ciudad y su área metropolitana.

Platense logra primer título en su historia

Platense se consagró campeón del torneo Apertura 2025 del fútbol argentino al derrotar a Huracán por 1-0 en la final que se jugó este domingo en el estadio Madre de Ciudades, en Santiago del Estero (norte).



El portero ecuatoriano Hernán Galíndez, que fue titular en Huracán, no pudo hacer nada ante el formidable remate de Guido Mainero que puso el gol del título para Platense, una volea de zurda al ángulo más lejano del guardameta tricolor.

Mainero (63) anotó el gol para un triunfo histórico del club marrón, que celebró el primer título de sus 120 años de historia en primera división.

En una definición intensa, Platense se adueñó de la corona frente a un Huracán que sufrió otra frustración y no obtiene un título de Liga desde hace 52 años.

La inteligencia artificial consumirá el 5 % de electricidad



La inteligencia artificial (IA) representará el 5% del consumo total de electricidad en América Latina y el Caribe para el año 2035, una demanda energética que podría competir con sectores prioritarios, según advirtió este martes la Organización Latinoamericana de Energía (Olade), refiere EFE.

Según un documento técnico elaborado por la Olade, este 5% equivale a más de 120 teravatios hora (TWh) anuales, lo que evidencia el alto impacto energético que tendrá el desarrollo acelerado de esta tecnología en la región. La organización señala que actualmente existen 455 centros de procesamiento de datos para aplicaciones de IA en América Latina y el Caribe.

Si se considera un consumo promedio de 50 gigavatios hora (GWh) por centro al año, estima que en 2023 estas instalaciones ya representaban el 1,6% del consumo eléctrico regional.

Crecimiento acelerado

Entre 2023 y 2030, se proyecta un crecimiento acelerado del 165% en el número de centros de datos a nivel global, lo que representa una tasa promedio anual del 15%. «Bajo ese mismo ritmo de expansión, la región experimentará una demanda energética sin precedentes asociada al funcionamiento de servidores de IA, especialmente en áreas críticas como el entrenamiento de algoritmos, la ejecución de consultas y los complejos sistemas de enfriamiento necesarios para mantener la operatividad», señaló la Olade.

Para el secretario ejecutivo de la Olade, el chileno Andrés Rebolledo, la transformación digital de los sistemas productivos «debe ir de la mano con una planificación energética responsable y sostenible», ya que la inteligencia artificial «podría competir por recursos energéticos con sectores prioritarios como el residencial, el industrial o el transporte».

La organización señaló que, con el crecimiento exponencial de los datos y la expansión de la inteligencia artificial generativa, es importante que los países de la región fortalezcan sus marcos regulatorios, mejoren la eficiencia energética de sus centros de datos y sigan apostando por fuentes renovables que amortigüen el impacto ambiental del avance tecnológico.

FIBROELASTOSIS PLEUROPARENQUIMATOSA: UNA FORMA POCO CONOCIDA DE ENFERMEDAD PULMONAR RELACIONADA CON AUTOINMUNIDAD

La fibroelastosis pleuroparenquimatosa (FPP) es una enfermedad pulmonar poco frecuente y aún poco comprendida, que ha comenzado a llamar la atención en el mundo médico por su asociación creciente con trastornos autoinmunes, especialmente las conectivopatías como la esclerosis sistémica, la dermatomiositis o el síndrome de Sjögren.

Esta condición afecta principalmente la parte superior de los pulmones y se caracteriza por un engrosamiento anormal de la pleura (la membrana que recubre los pulmones) y una acumulación excesiva de fibras elásticas en el tejido pulmonar. Estas alteraciones generan una fibrosis progresiva que reduce la capacidad respiratoria y puede confundirse fácilmente con otras enfermedades más conocidas, como la fibrosis pulmonar idiopática o la asbestosis.

El creciente número de casos en pacientes con enfermedades autoinmunes ha llevado a los especialistas a considerar la FPP como una posible manifestación pulmonar de las conectivopatías, incluso en personas que aún no han desarrollado síntomas sistémicos claros. Esto plantea un desafío diagnóstico, ya que muchas veces se presenta de forma atípica y no responde bien a los tratamientos inmunosupresores convencionales.

A diferencia de otros tipos de neumonía intersticial, la FPP no tiene aún un protocolo terapéutico claro. Algunos estudios recientes sugieren que podría tratarse de un proceso en el que predomina el daño cicatricial, más que la inflamación activa, lo que explicaría la escasa respuesta a los medicamentos inmunosupresores. Por esta razón, se está comenzando a investigar el posible uso de fármacos antifibróticos, aunque aún no hay resultados concluyentes.

Desde el punto de vista diagnóstico, la tomografía computarizada de alta resolución (TCAR) juega un papel clave, ya que puede mostrar signos típicos como el engrosamiento pleural en la parte superior de los pulmones y zonas de fibrosis que siguen un patrón característico. En algunos casos, se requiere una biopsia pulmonar para confirmar el diagnóstico.

El creciente número de casos en pacientes con enfermedades autoinmunes ha llevado a los especialistas a considerar la FPP como una posible manifestación pulmonar de las conectivopatía.

La fibroelastosis pleuroparenquimatosa, representa un nuevo desafío en el campo de las enfermedades pulmonares, especialmente por su posible vínculo con trastornos autoinmunes. Reconocerla a tiempo puede ayudar a orientar mejor el tratamiento y evitar complicaciones. Aunque aún queda mucho por investigar, su identificación temprana es clave para mejorar el pronóstico y la calidad de vida de quienes la padecen.



Prof. Dr. Diemen Delgado-García
diemendelgadogarcia@gmail.com

SENTIDO, SIGNIFICACIÓN Y SINFONÍA DE LA PALABRA DESDE LA VOZ INTERIOR

El tiempo que sea posible dedicarlo a pensar desde la reflexión de la lectoescritura, con la suficiente conciencia de lo que significa el lenguaje, le favorece a nuestro cerebro para procesar mentalmente toda la cantidad de información que escuchamos, emitimos, leemos o escribimos, de manera que se convierta en conocimiento accionante, meditado y crítico para una adecuada comunicación desde la comunión, o culto dúlico, que son los que posibilitan una práctica axiológica, estética y ético-contextual desde nuestra psique y en relación con la otredad.

Cuando el interés cognitivo se afinca ontológicamente en nuestra realidad cotidiana, el lenguaje adquiere dimensiones de crecimiento intelectual y emocional en las habilidades comunicativas para actuar con la más plena conciencia narrativa y de una tonalidad que, en particular, asume cada ser humano cuando procesa todo ese conjunto de lenguaje desde su propio estilo personal.

Por eso, las palabras en sus diversas manifestaciones deben adquirir un sentido ataráxico, es decir, una voz propia, meditada; de ahí el problema, cuando el lector no entiende un texto; pues, “los textos que carecen de voz interior están muertos. Tan solo constan de información. En cambio, la voz interior es el punctum del texto” (Han, 2024), porque es ahí donde se capta lo más íntimo del lenguaje, de manera que la psique asume una tonalidad para la reflexión, el esparcimiento y festividad axiológica de esa palabra con el mayor compromiso humanístico del ser que actúa para sí y desde sí, desde ese lenguajear exquisito para el reconocimiento del otro.

De ahí que, desde la pragmática textual, la voz interior que el lector descubre y a través de la cual actúa, lo hace en relación entre el lenguaje que lee y el contexto, la intención comunicativa que subyace, la interpretación de ese lenguaje, las implicaturas, los actos de habla y, en fin, se trata de un filosofar monológico, dialógico y actuante en el que la psique, desde su cognición personal fragua diversidad de comportamientos, tal como lo señala la psiquiatra ecuatoriana Marlene Aguirre Montero: “(…) ¿Hay algo hacia lo que nos aproximamos más con la escritura que con el ‘mero’ hablar? Pero ¿de que habla el poema o el relato? ¿Acerca de qué se teje el relato del analizante o el divagar de un neurótico? ¿O, más bien, habría que preguntarse qué desteje ese relato? ¿O el relato teje y desteje? ¿Qué es lo que arrastra a la palabra hacia los confines del sentido? Pero ¿qué es el sentido? ¿Qué arrastra al sentido, o más precisamente a los significantes, unos detrás de otros, en cadenas que acaban por perderse? ¿Qué es lo que se pierde, o qué se alcanza al fin y al cabo?” (2023).

En este orden, es el cerebro, más concretamente, el cuerpo entero el que interviene con este lenguaje modélico, como el del texto escrito, el cual conforma una red interconectada entre el cuerpo que siente, piensa y expresa lo más íntimo de su condición humana, tal como el ejemplo de Aguirre Montero. Pues, en esta conexión de sentir, pensar y expresar, aparece un estado simbólico-metafórico-emocional, desde una perspectiva que confluye en una sinfonía de ondas cerebrales en cuya estructura, instrumentación y complejidad socio-bio-psíquica, crea experiencias estéticas y fenomenológico-racionales: “La tuya personal, la de cada persona.

La sinfonía que creamos a diario dependerá del desarrollo de habilidades [de lectura, de escritura, de escucha, de oralidad, de expresión corporal], de nuestra capacidad aprendida o no para ser más felices y saber convivir con la incertidumbre de la vida" (Zúñiga y Ligioiz, 2018) y, en especial, con la influencia demoledora de la informática digitalizada, cuando esta solo se detiene en un estado burocrático de inhalar y exhalar datos e informaciones, en vez de una narrativa.



Por Galo Guerrero-Jiménez



Por Rubén Darío Buitrón

El niño que fui

A veces me nostalgio, me duelo y me enfermo de mí.

El niño que fui y que seré llora su memoria deshilachada.

Son momentos de abismos y sanguijuelas, de golpes y despertares bruscos como huracanes.

Se acumulan las almas mías, todas las almas que he extraviado.

La danza de las imposturas no me alcanza para simular una alegría.

Alguien me dirá que no soy el único ejemplar humano que todo lo estropea.

Otro alguien murmurará con los demases acerca de mis imperfecciones.

Hay cactus, arañas y precipicios y puedo escuchar el rumor de sus sufrimientos.

Las penas del corazón desarmado solo se pueden ver en las miradas transparentes.

¿Puedes observarlas? Hay en mí una advertencia contra los peligros de revolcar los sentidos.

Hay en mí una promesa incumplida y torcida que me impide saltar el muro de mis indecisiones.

Pero nadie me diga que me he enredado en el acto de padecerme y com-padecerme.

Soy víctima de todas mis contradicciones y todos mis desafueros.
Pero soy yo, porque podría ser un otro que sonríe mientras la impaciencia se diluye.

Pero soy yo, porque no quiero volverme un otro que vuele plácido con alas de ajenidad.




Revista
Latino
y en la Asamblea siempre habrá uno
Ja.
Ja.
SIMBERGUENZAS!!!
SIMBERGUENZAS!!!
SIMBERGUENZAS!!!
Ja.
Ja.
Ja.
Ja.
Ja.
COMPRO FIERROS VIEJ
COOOMPRRRAMOS
REFRIGERADORAS VIEJAS,
TELEVISORES VIEJOOOS. FIERROSS
VIEJOS, MEGÁFONOS
OXIDADOS Y PAYASOS
DEL VIEJO ECUUUADOR
El Cholo
de Manta

Revista LATINO

CC Punto. STORE

EN MANTA...

LOCAL: AVENIDA 20 ENTRE CALLES 12 Y 13

PIDE DESCUENTOS EN CADA COMPRA

UN LUGAR CON ATENCIÓN PERSONALIZADA.

¡VISÍTANOS!

VENTAS TAMBIÉN AL 0989875333